



# CAUSANDO DAÑO A LOS ARTISTAS

*La Psiquiatría Arruina la Creatividad*

Informe y recomendaciones  
sobre el asalto de la  
psiquiatría en las artes

Publicado por la Comisión de Ciudadanos  
por los Derechos Humanos  
Establecida en 1969





# AVISO IMPORTANTE

## Para el lector

La profesión psiquiátrica se considera el único árbitro en el tema de la salud mental y las “enfermedades” de la mente. Los hechos, sin embargo, demuestran lo contrario:

**1. LOS “TRASTORNOS” PSIQUIÁTRICOS NO SON ENFERMEDADES MÉDICAS.** En la medicina existe un criterio estricto para dar el nombre de enfermedad a una condición: debe comprobarse y establecerse un grupo predecible de síntomas, la causa de estos síntomas o una comprensión de su fisiología (función). La fiebre y los escalofríos son síntomas. La malaria y la tifoidea son enfermedades. La existencia de enfermedades es comprobada por evidencia objetiva y por medio de exámenes físicos. Sin embargo, nunca se ha comprobado que alguna “enfermedad” mental exista médicamente.

**2. LOS PSIQUIATRAS TRATAN EXCLUSIVAMENTE “TRASTORNOS” MENTALES, NO ENFERMEDADES CUYA EXISTENCIA SE HAYA COMPROBADO.**

Mientras que la corriente principal de la medicina física trata enfermedades, la psiquiatría sólo puede tratar “trastornos”. Cuando un grupo de síntomas que se observa en muchos pacientes distintos carece de una causa conocida o de una fisiología, recibe el nombre de *trastorno* o *síndrome*. Joseph Glenmullen de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard dice que en la psiquiatría, “todos los diagnósticos son simplemente síndromes [o trastornos], racimos de síntomas que se supone están relacionados, no enfermedades”. Como el Dr. Thomas Szasz, profesor emérito de psiquiatría hace notar: “No hay pruebas de sangre ni de otros elementos biológicos para determinar la presencia o ausencia de una enfermedad mental, como los hay para la mayoría de las enfermedades corporales”.

**3. LA PSIQUIATRÍA NUNCA HA ESTABLECIDO LA CAUSA DE CUALQUIER “TRASTORNO MENTAL”.**

Agencias psiquiátricas de importancia como la Asociación Mundial Psiquiátrica y el Instituto Nacional

de Salud Mental de los Estados Unidos admiten que los psiquiatras no conocen las causas ni las curas de ningún trastorno mental ni lo que sus “tratamientos” le hacen específicamente al paciente. Sólo tienen teorías y opiniones conflictivas sobre sus diagnósticos y métodos, y carecen de toda base científica para ellos. Como dijo un antiguo presidente de la Asociación Psiquiátrica Mundial: “La época en que los psiquiatras creían que podían curar a los enfermos mentales ha pasado. En el futuro, los enfermos mentales tendrán que aprender a vivir con sus enfermedades”.

**4. LA TEORÍA DE QUE LOS TRASTORNOS MENTALES SE ORIGINAN DEBIDO A UN “DESEQUILIBRIO QUÍMICO” EN EL CEREBRO ES UNA OPINIÓN NO COMPROBADA, NO ES UN HECHO.**

Una teoría psiquiátrica prevalente (de importancia clave para la venta de drogas psicotrópicas) es que los trastornos mentales son el resultado de un desequilibrio químico en el cerebro. Al igual que en el caso de otras teorías, no existe evidencia biológica o de otra naturaleza para probar esto. El Dr. Elliot Valenstein, autor de *Blaming the Brain* [Culpando al cerebro] y representante de un gran grupo de expertos en medicina y bioquímica, afirma: “[N]o existen pruebas para evaluar el estado químico del cerebro de una persona viva”.

**5. EL CEREBRO NO ES LA CAUSA REAL DE LOS PROBLEMAS DE LA VIDA.**

La gente de hecho tiene problemas y molestias que podrían tener como resultado dificultades mentales, que en ocasiones son muy graves. Pero decir que la causa de estas dificultades son “enfermedades incurables del cerebro” a las que sólo se puede dar alivio mediante píldoras peligrosas, es deshonesto, dañino y a menudo mortal. Tales drogas son frecuentemente más potentes que un narcótico y pueden incitar a la violencia o al suicidio. Ocultan la causa real de los problemas de la vida y debilitan al individuo, negándole de esta forma la oportunidad de una recuperación real y de una esperanza para el futuro.

# CAUSANDO DAÑO A LOS ARTISTAS

*La psiquiatría arruina la creatividad*

## ÍNDICE

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción: Un Mensaje<br>a los Artistas .....                              | 2  |
| Capítulo Uno: La Psiquiatría<br>y las Películas: Una Atracción<br>Fatal ..... | 5  |
| Capítulo Dos: Destrucción de la<br>Cordura .....                              | 13 |
| Capítulo Tres: El cruel electroshock:<br>Destruye el cerebro .....            | 19 |
| Capítulo Cuatro: Objetivo,<br>los Iconos del Jazz .....                       | 25 |
| Capítulo Cinco: Las Drogas<br>Psiquiátricas Dañan .....                       | 29 |
| Capítulo Seis: El Mundo Necesita<br>a los Artistas .....                      | 39 |
| Recomendaciones .....                                                         | 40 |
| Comisión Ciudadana por los<br>Derechos Humanos Internacional ....             | 41 |







# INTRODUCCIÓN

## Un Mensaje a los Artistas

**T**oda gran sociedad ha tenido sus mentes creativas. Desde la Grecia y la Roma de la antigüedad, pasando por el Renacimiento y llegando al mundo actual, la humanidad ha sido testigo y ha reverenciado a hombres y mujeres con capacidad artística excepcional.

El famoso escritor norteamericano Henry James dijo: “El arte es lo que *crea la vida*...” Sus palabras no son menos verdaderas hoy, pues ciertamente los artistas son los individuos que sueñan nuestro futuro y crean las realidades del mañana. Es cierto que también lo hacen los ingenieros, los hombres de negocios y los visionarios en otros campos, pero en general los futuros que ellos crean se centran en el bienestar material. El artista es quien eleva el espíritu, nos hace reír y llorar e incluso puede dar forma al futuro espiritual de nuestra cultura. El *artista* es quien *crea la vida*.

Por lo tanto, esto explica porqué los artistas son tesoros humanos a quienes se aprecia en todo el mundo.

Por desgracia, en muchos casos son tesoros que se pierden muy pronto; pérdidas que nos han dejado más pobres. En décadas recientes, hemos llorado las muertes prematuras de grandes artistas que han enriquecido nuestra vida, pero que dejaron su trabajo inconcluso. Luminarias de la literatura, de la pantalla, del teatro y de los escenarios de conciertos, como Ernest Hemingway, el gran escritor francés Atonin Artaud, la cantante de jazz Billie Holiday, Judy Garland, Marilyn Monroe, Vivien Leigh, Kurt Cobain, Michael Hutchence, Phil Hartman y muchos otros.

Incluso ante esta lista parcial, sería fácil tener la impresión de que la vida de los artistas es inevita-

blemente tormentosa, que las presiones del éxito traen exigencias tan demandantes que llegan a ser insostenibles. Sería fácil creer que para ser un artista de éxito hay que ser un neurótico o algo peor.

Nada de esto es verdad.

En cada uno de los casos mencionados antes, actuaron influencias ocultas para asegurar el trágico desenlace. La verdad es que a cada uno de estos grandes artistas y a muchos otros que ya nos han dejado se les ofreció “ayuda”. En lugar de eso, se les traicionó y se les puso en un camino que los llevó a su destrucción.

Esta traición llegó a través de la influencia directa o indirecta de psiquiatras y psicólogos que afirmaron que podían ayudar pero que en realidad fueron una influencia destructiva que dejó a estos artistas terriblemente dañados, acabó con su fuerza y su certeza, o les causó la muerte.

Hoy en día, existe una urgencia adicional de que este mensaje se

**“A muchos grandes artistas  
que nos han dejado,  
se les ofreció “ayuda”  
pero fueron mas bien  
traicionados y llevados  
por un camino que les  
aseguro su destruccion”.**

**– Jan Eastgate**

escuche y se entienda, pues el ataque contra los artistas de todos los campos se ha incrementado tanto en volumen como en eficacia. Ahora el arma es una gama de drogas disfrazadas como curas terapéuticas, como se disfrazó a la lobotomía hace años. En Hollywood, la meca de la industria del entretenimiento, las drogas psicotrópicas que alteran la mente y causan adicción son una parte común del arsenal del psiquiatra.

Muy aparte de la devastación que se crea en las filas de los propios artistas, no debemos olvidar que los artistas crean el futuro de nuestra cultura.

¿Es ese el futuro que enfrentamos? Un futuro en que seguiremos a estos líderes de opinión hacia un nuevo mundo terapéutico de personalidades creativas atrofiadas, de familias arruinadas, de vidas desperdiciadas y de autodestrucción?

Si esto parece alarmista, analicemos estas cifras; muestran lo que nos depara el futuro a menos que se hagan cambios drásticos aquí y ahora: En la actualidad, se prescriben drogas psiquiátricas que alteran la mente a 17 millones de niños alrededor del mundo, lo que incluye antidepresivos que agencias reguladoras tanto en el Reino Unido como en Estados Unidos han advertido pueden causar suicidio y comportamiento violento. De hecho, el origen de la creciente incidencia de tiroteos en las escuelas y de crímenes violentos entre los jóvenes puede rastrearse a la proliferación de estas drogas que se les prescriben. A millones de niños y jóvenes se les prescriben estimulantes más poderosos que la cocaína.

Entre ellos, ¿cuántos grandes artistas en potencia nunca cumplirán su destino? ¿Y cómo sufrirá nuestra cultura por su ausencia?

Hemos llorado a los grandes artistas que perdieron en forma prematura. Ya no lloremos por más.

La Comisión Ciudadana por los Derechos Humanos Internacional prepara información actualizada en el tema de la psiquiatría. Por ejemplo, el libro *Shadowland* [Tierra de sombras], la historia de la actriz Frances Farmer; evidencias con-

vincentes que se presentaron en el programa “60 Minutos” en Australia por el cual se le otorgaron premios, y estudios de casos para documentales que se transmitieron en el Canal 4 del Reino Unido, en Alemania, Italia y otros países. De hecho, las oficinas internacionales de CCDH están en Sunset Boulevard, en el corazón de Hollywood; además tiene una exposición permanente con documentales sobre los diversos aspectos de la psiquiatría, desde su oscura historia hasta su papel en el holocausto nazi; desde sus detestables programas de limpieza étnica, del Apartheid y del racismo, hasta los efectos dañinos y en ocasiones mortales de sus tratamientos, como las peligrosas drogas psicotrópicas que causan adicción, el electroshock, la psicocirugía y los “estimulantes” que se usan para drogar a los niños.

CCDH proporciona esta información para que usted pueda ver por sí mismo cómo se les ha mentido a los artistas y se les ha traicionado. Le pedimos encarecidamente que a partir de este conocimiento, actúe para proteger a quienes necesitan ayuda y a garantizar que no se traicione también a nuestro futuro.

**Jan Eastgate**  
*Presidente Internacional de la CCDH*

**Anne Archer**  
*Actriz*

**Nancy Cartwright**  
*Actriz y escritora*

**Juliette Lewis**  
*Actriz*

**Bruce Wiseman**  
*Presidente Nacional en Estados Unidos de la CCDH*

**David Campbell,**  
*Compositor y arreglista*

**Chick Corea,**  
*Jazzista, compositor y dramaturgo*

**John Novello**  
*Compositor, músico*

**Raven Kane Campbell**  
*Cantante, compositor y dramaturgo*

**Isaac Hayes**  
*Compositor, músico, actor*

**David Pomeranz**  
*Cantante, compositor*

**Geoffrey Lewis**  
*Actor*

**Harriet Schock,**  
*Compositora, artista*

## HECHOS IMPORTANTES

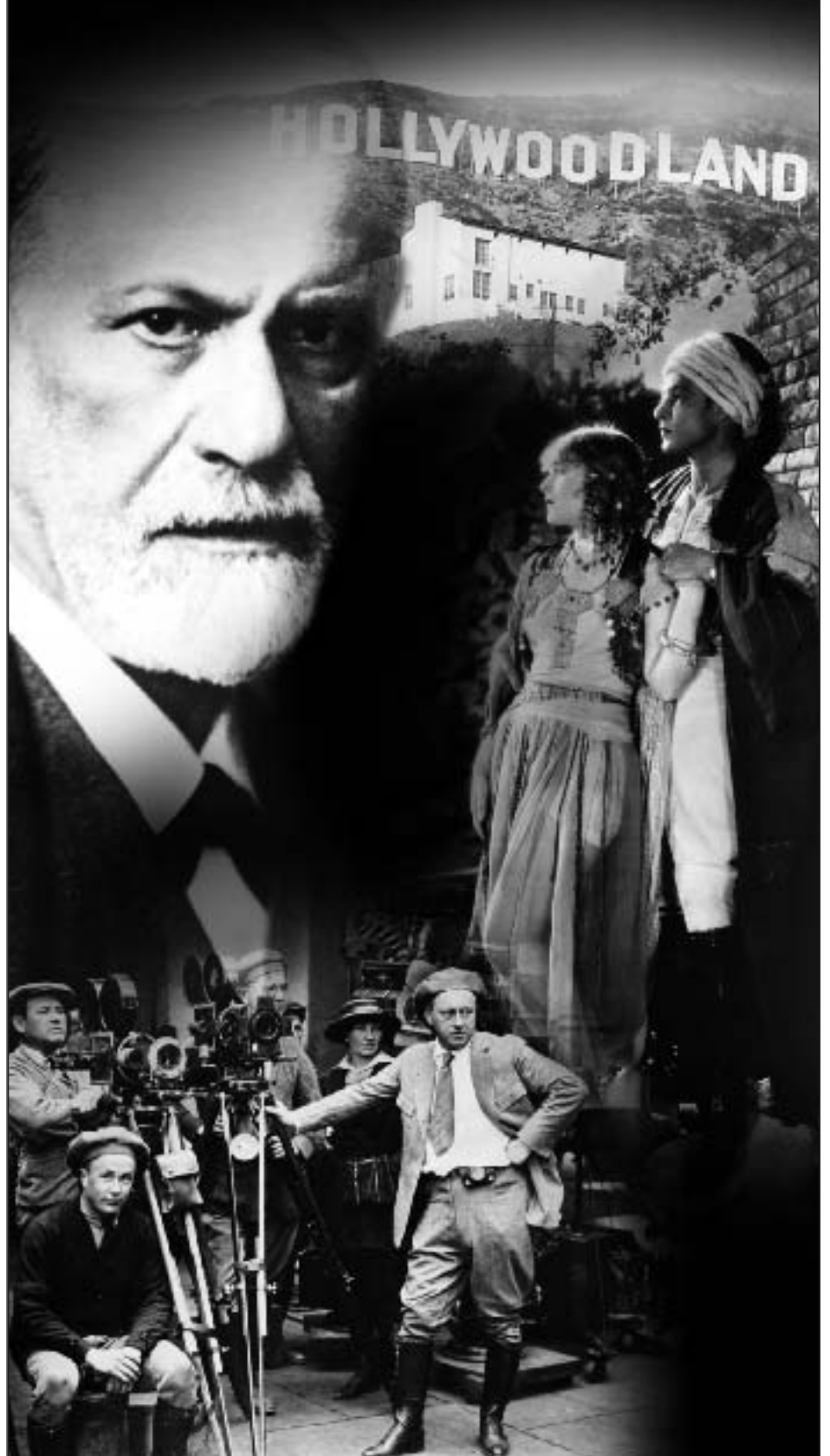
**1** En 1916, el psicólogo alemán Hugo Münsterberg escribió *The Photoplay: A Psychological Study* [El drama cinematográfico: un estudio psicológico], que puso en movimiento oficialmente la influencia de la psicología y la psiquiatría en el cine. Münsterberg aseguró que la industria cinematográfica podía estar “plagada de peligros” que requerían “consejo” psicológico.

**2** En 1924, Samuel Goldwyn de Metro-Goldwyn-Mayer trató de conseguir la ayuda de Sigmund Freud para diseñar una “historia de amor realmente grandiosa”. Freud, que tenía una actitud crítica hacia los artistas, no aceptó. Pero en esa época, la industria cinematográfica adoptó sus teorías, que en la actualidad ya se han desacreditado.

**3** Psiquiatras como Karl Menninger, usaron a la industria cinematográfica para financiar sus propios movimientos y programas.

**4** Aconsejados por psiquiatras y psicólogos, los estudios mandaron a los actores a psicoanálisis, lo que a menudo hizo que se les prescribieran poderosas drogas que alteran la mente y causan adicción, que al final arruinarían sus carreras y sus vidas.

**5** Los psiquiatras Nazis escribieron una serie de guiones que más tarde se conocieron como “Películas de muerte” y que la industria cinematográfica alemana utilizó para propagar sus falsas y destructivas teorías sobre la higiene racial.



*Las artes y el entretenimiento están entre los campos que son adversamente afectados por las teorías Freudianas sobre el hombre.*



# CAPÍTULO UNO

## La Psiquiatría y las Películas: Atracción Fatal

A finales del siglo XIX, hubo en Europa dos avances que tendrían gran influencia en la forma en que muchas personas se veían a sí mismas y a la sociedad. En 1879, un profesor de psicología de Leipzig, el alemán Wilhelm Wundt, anunció con gran autoridad, pero sin fundamento científico, que el hombre sólo era un animal sin alma, un mero producto del ambiente. Fue una afirmación que señaló el nacimiento de la psicología experimental y una nueva dirección en la psiquiatría.

A finales de la década de 1890, en Viena, Austria, Sigmund Freud declaró que el hombre era el producto de las desgracias de su infancia y de sus problemas sexuales. Junto con esta teoría que no se ha comprobado y que en gran medida ya se ha desacreditado solo un nuevo tema: el psicoanálisis.

Siempre que la gente ha aplicado los conceptos fundamentales de estas prácticas, la sociedad ha experimentado cambios radicales. Las artes y el entretenimiento están entre los campos que estos conceptos han afectado en forma adversa.

A principios del siglo XX, se veían anuncios pegados a la entrada de las tiendas de Hollywood que anunciaban: "LECTURAS DE PSICOANÁLISIS" de 3 a 5 dólares. Como en esa época incontables artistas se sentían atraídos por Hollywood, se les bombardeaba con mensajes freudianos.<sup>1</sup>

La escritora Celia Bertin, en un pasaje de su biografía de la Princesa Marie Bonaparte, estudiante entusiasta de la psicología freudiana, nos da una idea

de la forma en que se captaron las ideas de Freud: "Freud era tan famoso que Hollywood le pidió su cooperación en guiones que se basaban en historias de amor de fama mundial, empezando con la de Antonio y Cleopatra".<sup>2</sup> Samuel Goldwyn de la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) viajó a Europa en 1924 con una misión: lograr que Freud le ayudara a diseñar "una historia de amor verdaderamente grandiosa".

Freud no aceptó, lo que no es muy sorprendente. Esto es lo que dijo Freud sobre el arte y los artistas: "El significado no es muy importante para esta gente [los artistas]; lo único que les interesa es la línea, la forma, el acuerdo de los contornos".<sup>3</sup> Pero aunque no era un amante del cine ni del teatro, no le fue difícil llegar a ser "un ávido intérprete [crítico] de las artes".<sup>4</sup>

Con la ayuda de Hollywood en muchos aspectos, el pensamiento freudiano entró de inmediato a la corriente principal de la cultura. Para 1925, una canción popular tenía este título: "No

me digas qué soñaste anoche, pues he estado leyendo a Freud". En la película Blind Alley [Callejón sin salida] (1939) Ralph Bellamy interpretaba al Dr. Shelby, que daba conferencias sobre el casi imperceptible límite que existe entre la demencia y la locura. Hasta Fred Astaire representó a un "psiquiatra bailarín" que se enamoró de su paciente (Ginger Rogers).<sup>5</sup> Claro que en la película todo sale bien al final. Lo que no ocurre en la vida real. Hoy en día, se sabe que los psiquiatras y psicólogos tienen el índice más alto en la profesión médica de ataques sexuales contra sus pacientes (por desgracia, incluso niños). El número de enjuiciamientos criminales y revocaciones de licencias de psiquiatras ha tenido un constante incremen-

Al principio de los años de 1900 innumerales artistas fueron atraídos por Hollywood y fueron bombardeados con mensajes Freudianos en el Boulevard de Hollywood y en medios sociales.





Ginger Rogers & Fred Astaire



Hugo Münsterberg

**“La pantalla (de cine) debe ofrecer una oportunidad única para interesar a amplios círculos en la psicología experimental y en las pruebas mentales.**

**– Hugo Münsterberg,  
Psicólogo Alemán En Los Estados Unidos En 1916**

En el 1916, el psicólogo Hugo Münsterberg fue uno de los primeros en sugerir que los psicólogos, supuestamente expertos en la mente, deberían ser más usados como consejeros en la industria de las películas. Para el final de los años 30's hasta Fred Astaire estuvo protagonizando a un psicólogo bailando en "Carefree" (1938).

to a lo largo de muchos años.

En esa época se desconocía el hecho de que muchas de las teorías de Freud, que en la actualidad ya se han descartado, se desarrollaron cuando él recurría ávidamente al uso de la cocaína. Además, sus ideas y las de otros psicoanalistas y psiquiatras entraron a Hollywood por canales sociales. Por ejemplo, se pusieron de moda a través de Adeline Jaffe Schulberg, esposa de B. P. Schulberg, un productor pionero. Como Bud Schulberg escribió: “Todo el país parecía vivir en una juerga de tinas de baño llenas de ginebra, locuras de baile, y un sentido del sexo recién liberado. Era divertido beber porque se suponía que no debía hacerse, era divertido fornicar porque el Dr. Freud te acababa de informar que había llegado el momento de permitir que tu id venciera al superego puritano. Si todo el país iba a estar en la fiesta, ¿por qué tenía Hollywood que ser diferente? Y si la fiesta de Hollywood era excesiva, lo era sólo porque Hollywood siempre había sido un reflejo excesivo, acelerado, amplificado de la vida americana”.<sup>6</sup>

### La psicología: el censor que lo sabe todo

En 1916, acompañando la invasión de Freud a Hollywood, el psicólogo Hugo Münsterberg escribió “The Photoplay: A Psychological Study” [El drama cinematográfico: un estudio psicológico], poniendo en marcha oficialmente la influencia de la psicología y la psiquiatría sobre la industria cinematográfica.<sup>7</sup> Münsterberg había estudiado con Wilhelm Wundt antes de viajar al laboratorio de psicología de la Universidad de Harvard, a finales del siglo XIX.<sup>8</sup> “La pantalla cinematográfica”, escribió, “debería ofrecer una oportunidad única para hacer que grandes círculos se interesen en experimentos psicológicos y pruebas mentales...”.<sup>9</sup>

Münsterberg fue uno de los primeros en sugerir que se debería contratar psicólogos, que se habrían auto nombrado expertos en la mente, para

asesorar a la industria cinematográfica. En forma provocativa afirmó que las películas podían “estar llenas de peligros” y que “las posibilidades de infecciones psíquicas no podían ignorarse”.<sup>10</sup>

Más de 70 años más tarde, el eco de su consejo todavía se escucha en las voces de sus colegas modernos. Un libro sobre la psiquiatría y el cine afirmaba: “Una crítica basada en información psicoanalítica puede ser de gran importancia para ayudar a entender el poder

especial que ejercen las películas sobre las audiencias”.<sup>11</sup> Y en 1990, Carole Liberman, una psicoterapeuta de Beverly Hills, también impulsó un papel de censor para sus colegas cuando le recomendó al periódico Los Angeles Times que se emplearan psicoterapeutas para dar “opiniones expertas sobre contenidos capaces de causar daños psicológicos”. Utilizó la amenaza de acciones gubernamentales para lograr que su idea se aceptara: “Si la industria cinematográfica quiere conservar el privilegio de crear sus propios reglamentos y evitar la peligrosa ola de la censura... necesita ser más responsable”.<sup>12</sup>

### Un programa para obtener beneficios

Los psiquiatras utilizaron el escenario de Hollywood como un medio para financiar su propio movimiento y sus programas. El psiquiatra Karl Menninger “era famoso por acercarse a la gente del



Robert Walker



Frederick Hacker

El actor Robert Walker estaba recibiendo terapia del psiquiatra Frederick Hacker, pero murió el 28 de agosto de 1951, después de haber entrado en estado de choque porque le dieron un poderoso barbitúrico mientras estaba ebrio. Años más tarde, otro terapeuta lo resumió diciendo que, “Hacker mató a Robert Walker.”



ambiente cinematográfico, especialmente a quienes ofrecían fuertes donativos para apoyar su clínica y sus investigaciones". Había otra razón por la cual Menninger disfrutaba la compañía de los productores y jefes de los estudios: generaban trabajo para su clínica. Quienes conocían al psiquiatra "pronto empezaban a mandar a los actores con supuestos desequilibrios mentales a Topeka [Kansas] a recibir tratamiento".<sup>13</sup>

Uno de ellos fue Robert Walker que apareció con Judy Garland en la película de 1944, "The Clock" [El reloj]. Después de separarse de la actriz Jennifer Jones, Walker empezó a beber demasiado. En 1948, fue arrestado por embriaguez y conducta escandalosa y Dore Scharf, jefe de producción en MGM le dio un ultimátum: someterse a tratamiento en la clínica de Menninger o ser despedido.

Walker fue a esta clínica psiquiátrica en el área media occidental de Estados Unidos y después se le obligó a seguir con terapias regulares con el psiquiatra de Los Angeles Frederick Hacker, que había estudiado en la clínica de Menninger. Esta "terapia" psiquiátrica no sólo resultó ineficaz, sino que mató a Walker. El 28 de agosto de 1951, Walker entró en shock y murió después de que se le administrara un poderoso barbitúrico. Cuatro décadas más tarde, el terapeuta de Los Angeles Alex Rogawski fue el primero en asumir una actitud cándida al respecto y decir: "Hacker mató a Walker".<sup>14</sup>

La película "Spellbound" de 1945 fue una de las primeras en que se emplearon psiquiatras como consejeros. En ella se da crédito a May Romm como "asesor psiquiátrico".

Martin Grotjahn fue otro notable psiquiatra de Hollywood. Emigró de Alemania a invitación de Karl

Menninger y trabajó en su clínica hasta 1945, cuando se mudó a Los Angeles. En 1950, con Frederick Hacker y May Romm, fundó el Instituto de Medicina Psicoanalítica del Sur de California, un centro para analistas.

Grotjahn admitió que se sentía atraído por Hollywood y las estrellas de cine porque: "Estaba ansioso por ganar dinero". Por supuesto Grotjahn nunca permitió que su opinión de que "es casi imposible tener éxito al tratar con los artistas" le impidiera cobrarles por su tratamiento carente de resultados.<sup>15</sup>

La "Edad de Oro" de la psiquiatría

Los autores de *Psychiatry and the Cinema* [La psiquiatría y el cine], los profesores Krin y Glen Gabbard se refieren a los años de 1957 a 1963 como la Edad de Oro de la psiquiatría en el cine. En este periodo, se presentó a los psiquiatras como las "voces autoritarias de la razón, la capacidad de adaptarse y el bienestar" a pesar de que no había evidencias que comprobaran esta reputación. Aparecieron psiquiatras en muchas películas norteamericanas de este periodo y el dinero continuó fluyendo hacia ellos. Los fondos otorgados a los psiquiatras para investigación se elevaron en un 580% de 1957 a 1963, y se siguieron elevando. A lo largo de los 30 años siguientes, los fondos para investigaciones psiquiátricas provenientes del Instituto Nacional de Salud Mental (NIMH) se elevaron un 873% adicional.

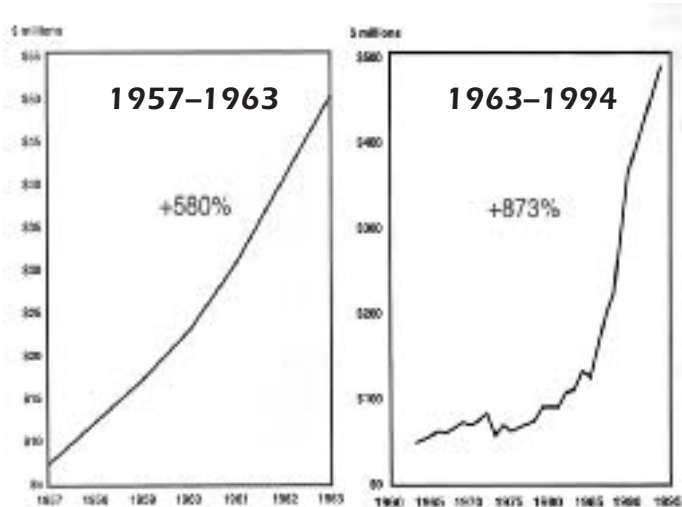
Al darse legitimidad en la pantalla, los psiquiatras popularizaron la fraudulenta noción de que las drogas, el tratamiento de electroshock y la psicocirugía encerraban el secreto de una vida más feliz. Así empezó una era de drogas, que Hollywood impulsó sin darse cuenta. La sociedad todavía no se ha recuperado de ella.



Karl Menninger

La "Edad de Oro " de la psiquiatría en el cine: de 1953 a 1963

De 1957 a 1963, con el trabajo de Karl Menninger (extremo derecho) y otros psiquiatras prominentes, Hollywood representó constantemente psiquiatras "idealizados" en papeles importantes en las películas. Esta avalancha de propaganda para la profesión tenía un objetivo claramente monetario; las asignaciones de fondos gubernamentales tuvieron un incremento de 580% de 1957 a 1963, y continuaron subiendo. De 1963 a 1994, los fondos provenientes del Instituto Nacional de Salud Mental (NIMH) tuvieron un incremento adicional de 873%.



Los fondos del Instituto Nacional de Salud Mental (NIMH) asignados a investigaciones psiquiátricas tuvieron un incremento del 580%

Estos fondos se han seguido incrementando.

# JUSTIFICAN EL ASESINATO:

## Películas sobre los Asesinatos de los Psiquiatras Nazis

En los años 30, los psiquiatras nazis explotaron la industria cinematográfica para dar a conocer su programa de eugenesia e higiene racial. Se realizaron esfuerzos publicitarios para conseguir el apoyo del público a sus programas, que se ofrecieron como beneficios económicos, pero que en realidad eran inversiones para la muerte.

Entre 1895 y los años 20, los psiquiatras alemanes diseñaron la justificación "científica" para los "asesinatos masivos", realizando primero pruebas piloto con "deficiencias mentales". De hecho, el psiquiatra Ernst Rüdin, un importante autor de la Ley de Esterilización Alemana de 1933, que destruyó la vida de cientos de miles de ciudadanos alemanes, se jactó diciendo: "Sólo gracias al Führer se hizo realidad nuestro sueño de 30 años: aplicar la higiene racial a la sociedad".

Dos años antes de la conferencia sobre la Solución Final, que inició la fase de exterminación del Holocausto, se realizaron las primeras "pruebas de asesinato" en instituciones psiquiátricas: exterminaban de 18 a 20 personas con gas, mientras los psiquiatras y el personal observaban. Los principales psiquiatras de Alemania iniciaron el programa de eutanasia "T4"; su nombre se deriva de Tiergartenstrasse 4, la dirección de las oficinas centrales del programa.<sup>16</sup>

Para lograr una aceptación generalizada de esta práctica asesina, los psiquiatras del T4 escribieron guiones para películas. Una de ellas "Dasein ohne



"Película educacional" Nazi



"Enfermedad Hereditaria"



Los "pacientes mentales"



Los Ciudadanos Alemanes



Traducción: "Hospital Mental"



Iluminación "Demónica" de pacientes

Guión por psiquiatras, "La película, en estilo documental, expone una versión pervertida de la versión de Darwin en la que enseña que únicamente el fuerte y apto debe vivir... El guión requería que a los pacientes se les representara con "caras demoníacamente locas".

— "Las Leyes de la Herencia" una película de propaganda psiquiátrica Nazi.

Leben" ("Existencia sin vida"), se hizo con el propósito de infiltrar en la población la idea de que el cuidado de los enfermos era demasiado caro y que dar terapia a personas "genéticamente enfermas" era inútil.<sup>17</sup>

Otra película, con el sencillo título de "Geisteskrank" ("mentalmente enfermo"), presentaba en detalle cómo los psiquiatras examinaban diligentemente los historiales de caso y diagnósticos anteriores de cada paciente para establecer si eran o no "incurables". Los camarógrafos filmaban las cámaras de gases desde una mirilla para mostrar cómo se les asesinaba. El guión lo describe así: "Se expone a los pacientes a los efectos del monóxido de carbono. El gas que se introduce es totalmente inoloro, y al principio elimina en los pacientes los poderes de juicio y después los deja inconscientes". Y cuando el paciente respira por última vez, un comentarista invisible dice: "Sin dolor ni lucha, y estando totalmente inconsciente, se libera al paciente mediante la muerte".<sup>18</sup>

Cuando terminó la guerra, los nazis destruyeron otras películas igualmente explícitas y acusadoras. Sin embargo, se encontraron secciones de película sin editar que correspondían a una de ellas, "Las leyes de la herencia". El guión también fue escrito por psiquiatras, grupos de camarógrafos vestidos como "médicos" recorrieron los asilos del país para crear escenas que estigmatizaran a los discapacitados. Como se informó, "Esta película, hecha al estilo de un documental, presenta una versión perversa de las enseñanzas de Darwin. Sólo los aptos y los fuertes deben vivir... La naturaleza inevitablemente destruirá todo lo



Ernst Rüdin

que es débil en la vida. En décadas recientes, la humanidad ha cometido pecados terribles contra la ley de la selección natural. No sólo hemos conservado vidas que no son dignas de la vida, sino que hemos permitido que se multipliquen". Además, el guión especificaba que se iluminaran los rostros de los pacientes desde abajo para darles un aspecto "demoníaco y demente"; se utilizaba una iluminación baja penetrante para lograrlo.<sup>19</sup>

Con el apoyo de esa exorbitante propaganda, los psiquiatras asesinaron aproximadamente a 300,000 personas, es decir, a más del 90% de los pacientes mentales del país, en un periodo de seis años que empezó en 1939. Más de 87,000 eran niños y jóvenes. A otros 350,000 ciudadanos se les esterilizó por la fuerza.

*Hadamar (izquierda) y otras instituciones psiquiátricas establecieron centros de muerte para disponer de sus pacientes. Después de matarlos con gas, los cuerpos eran quemados en los hornos del hospital; el humo negro se podía ver desde millas alrededor. Entonces los psiquiatras exportaron su "exitoso" programa a los campos de concentración.*



There was a dark cloud, coming out of the chimney



# MARILYN MONROE

## 1926-1962

**E**n las últimas horas del sábado 4 de agosto de 1962, la “vela en el viento” se apagó. La mujer de 36 años de edad, nacida como Norma Jean Mortenson, pero conocida como Marilyn Monroe, había muerto.

Ella había sido un verdadero fenómeno de Hollywood. Se le alabó por sus actuaciones serias al igual que por su reputación mundial como la rubia más atractiva. Actuó en casi 30 películas, por ejemplo “Gentlemen Prefer Blondes [Los caballeros las prefieren rubias], “The Seven-Year Itch” [La comezón de los siete años] y “Some Like it Hot” [A algunos les gusta caliente].

Sin embargo, como sucede en todas las leyendas, en la imagen que dejó la muerte de Monroe hay tanto de fábula como de verdad: una actriz adorada por el público, pero torturada, que prefirió el mundo insensible y vertiginoso de las drogas y los tranquilizantes a la carga de la realidad, a tal grado que finalmente la mató.

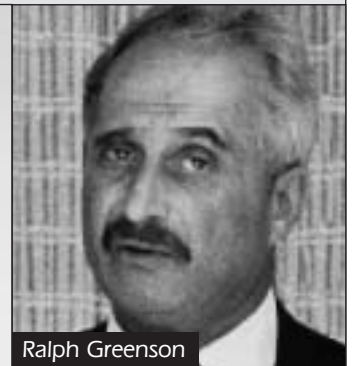
Pero detrás de los sórdidos titulares, los hechos de su vida y la tragedia de sus últimos días narran una historia diferente.

Siete años antes, cuando estaba llegando a la cúspide de su carrera, un maestro de actuación le sugirió que se sometiera a psicoanálisis para “desatar toda su energía explosiva”. A partir de febrero de 1955, Monroe asistió a sesiones de análisis con Margaret Honenberg. Casi de



*La Excesiva introspección agravo su falta de confianza en sí misma. Su intuición sufrió debido a el intelectualismo forzado e intencional que la paralizó y la sumió aun más dentro de ella misma.*

*Donald Spoto, biógrafo, al referirse al psicoanálisis de Monroe.*



*Greenson estuvo con Marilyn Monroe por más de seis horas el mismo día que la encontraron muerta de una sobredosis de drogas psiquiátricas.*

inmediato, el análisis, con su constante cuestionamiento sobre motivos e identidad personal, empezó a infligir pérdidas: “Estoy tratando de llegar a ser artista, y a decir verdad, a veces me siento al borde de la locura. Sólo estoy intentando sacar la parte más verdadera de mi misma, y es muy difícil. Hay momentos en que pienso: ‘Sólo tengo que ser sincera’. Pero a veces no es tan fácil. Siempre tengo esta sensación secreta de que en realidad soy un

fraude o algo así, una farsa...”

El biógrafo de Monroe, Donald Spoto, escribió lo siguiente sobre su terapia: “La introspección excesiva exacerbó su falta de confianza en sí misma. Su intuición sufrió a expensas de un intelectualismo consciente obligado que la paralizó y la empujó más y más al interior de sí misma”.

Al final, la actriz consultó a la psiquiatra freudiana Marianne Kris, quien le prescribió los poderosos barbitúricos de los que Monroe abusó hasta su muerte. Kris enga-

ñó a Monroe para que entrara a un pabellón psiquiátrico, diciéndole que era para someterse a un examen físico y para descansar. En lugar de eso, encerraron a Monroe en una celda acolchonada durante dos días, ella golpeó la puerta con los puños hasta hacerlos sangrar.

En 1960, Monroe empezó a ver al psiquiatra que la hundiría más profundamente en su infierno personal, el Dr. Ralph Greenson. El control que ejercía sobre ella era rápido y total. "Yo iba a ser su único terapeuta", escribió. Se aseguró de mantenerla en una dieta constante de barbitúricos. "Su táctica fue desastrosa", escribió Spoto. "En lugar de guiar a su paciente hacia la independencia, hizo exactamente lo contrario y la hizo totalmente dependiente de él... estaba seguro de lograr que ella hiciera cualquier cosa que él quisiera".

El 4 de agosto, después de pasar seis horas con Greenson, Monroe fue encontrada muerta por una sobredosis de drogas.<sup>20</sup>

Marilyn Monroe, que había llegado al estrellato con una velocidad asombrosa y había actuado en 23 películas en los siete años anteriores a su penosa experiencia psiquiátrica, sólo terminó otras 6 películas en los siete años anteriores a su muerte.



23

**Monroe filmó 23 películas en 7 años antes de la Psiquiatría. Y filmó solo 6 películas en los 7 años desde que comenzó a recibir el "tratamiento y ayuda psiquiátricos".**

6

Antes

Después



El Método de Actuación estuvo en parte basado en los experimentos de acondicionamiento de Pavlov.

## Una Locura en el Método

Robert H. Hethmon escribió en *Strasberg at The Actors Studio* [Strasberg en el estudio de los actores]: "A veces el actor se enfrenta a la tarea de repetirse esa noche a las 8:40, cuando se abra el telón, en forma fresca y creativa, pero se encuentra decaído, encogido, mecánico, muerto, un puñado de peculiaridades y clichés".

El Método de Actuación era un medio para vencer este y otros obstáculos al actuar. Aunque en la actualidad las escuelas de métodos de actuación practican una diversidad de técnicas psicológicas de tipo conductista, el origen histórico y técnico de este enfoque data de finales del siglo XIX y se relaciona con el psicólogo experimental francés, Theodore Ribot (1839-1916).

Ribot rechazaba la filosofía espiritualista y combinó la psicología por la biología, al hablar de las "ventajas" de "una psicología sin alma". Sus teorías eran similares a las del psicólogo conductista alemán Wilhelm Wundt y a las del psicólogo ruso Petrovich Pavlov: la idea clave era que el hombre es un animal de estímulo-respuesta sin alma. De hecho, Ribot alabó a Wundt en su libro de 1886, *La psicología alemana de hoy*.

Konstantin Stanislavski, fundador del Teatro del Arte de Moscú, director y maestro de actuación, y más tarde Lee Strasberg de Nueva York, adoptaron las técnicas de "memoria afectiva" de Ribot. En esencia, "se pedía al actor que recordara los detalles de un suceso de su pasado. El recuerdo de estos detalles haría surgir en el actor algún sentimiento que estaba presente en la experiencia original, produciendo así una 'emoción'", escribió Harold Clurman, autor de *The Fervent Years* [Los años fervientes].

Parece inofensivo. Sin embargo, algunos no sólo recordaban, sino que volvían a experimentar el incidente. No sólo recordaban o creaban; se lanzaban de clavado a un incidente traumático de su vida, y se quedaban allí. Y algunas actrices, como Marilyn Monroe, se estaban sometiendo simultáneamente a un psicoanálisis manipulador, una combinación peligrosa. En tales casos, los maestros de actuación, sin saberlo, estaban jugando a la Ruleta Rusa con la mente de sus estudiantes.

## HECHOS IMPORTANTES

**1** Los psiquiatras evidentemente han “diagnosticado” erróneamente a la mente creativa como un “trastorno mental”, invalidando las capacidades del artista al clasificarlas como “neurosis”.

**2** Aunque la psiquiatría aparenta ser una ciencia, su postura ha sido desafiada con éxito por expertos y científicos. La Dra. Margaret Hagen, conferencista de la Universidad de Boston y escritora, la llama “ciencia chatarra”. “La infelicidad es un problema; no una enfermedad”, afirma.

**3** Las teorías psiquiátricas seguirán siendo teorías a eternamente; nunca se acercan a los hechos ni a las leyes. Hablan de “trastornos” porque no pueden comprobar la existencia de criterios que hagan de ellos “enfermedades”.

**4** Los expertos también refutan la teoría más reciente de la psiquiatría según la cual, la causa de los trastornos mentales es un “desequilibrio químico”. El Dr. David Kaiser declaró: “Esta es en esencia una actividad pseudo-científica”.



*La carrera de la actriz Vivien Leigh's es una de las muchas que fueron acortadas a causa de la resistencia psiquiátrica a usar procedimientos médicos estándares, ignorando su enfermedad física y empeorándola con drogas psicotrópicas.*





# CAPÍTULO DOS

## Destrucción de la Cordura

**D**urante años, los psiquiatras y psicólogos han etiquetado a la mente creativa como un “trastorno” mental, dicen erróneamente que la “brillantez febril” de un artista es una fase maniaca de locura, o que sus actuaciones melancólicas son depresión. A la imaginación le dieron una nueva definición considerándola alucinaciones.

A pesar de la ausencia total de autenticidad científica en la psiquiatría, los psiquiatras de mentalidad más empresarial y los más ambiciosos descubrieron un mercado cautivo en la industria del entretenimiento. Hicieron la corte y sedujeron a personas creativas, y ganaron millones en el proceso.

La psiquiatría aparenta ser parte de las ciencias, un reclamo que los expertos en metodología han comprobado es falso, pues señalan que no pueden reconocer ninguno de los criterios que se requieren para distinguir a una verdadera ciencia. ¿Cuál es la naturaleza de una ciencia? ¿Y cuál es la validez científica de la psiquiatría y la psicología?

Según la Dra. Margaret A. Hagen, conferencista de la Universidad de Boston, estos son algunos de los criterios clave de una ciencia: “Los hallazgos descubiertos mediante observación en un laboratorio deben poderse repetir en otro laboratorio. Los datos que un instrumento mide y reúne deben ser los mismos que mide y reúne un instrumento similar. Así, la objetividad no brota del individuo profesional, sino

de un sistema que exige coherencia y resultados que puedan repetirse”.<sup>21</sup>

Ni la psiquiatría ni la psicología han comprobado de manera concluyente las “enfermedades” que dicen tratar. De hecho, no tienen medios para medir la mente. No tienen definiciones y términos precisos y acordados a nivel universal, y ni siquiera pueden ponerse de acuerdo sobre etiquetas clave como la “esquizofrenia”. Las teorías seguirán siendo teorías eternamente; nunca se acercan a los

hechos ni a las leyes. Hablan de “trastornos” porque no pueden probar la existencia de los criterios que conforman una “enfermedad”.

En realidad, sus afirmaciones obtusas no son más que opiniones que no se apoyan en medidas objetivas. Hagen no se anda con rodeos: “La psicología clínica es una ciencia chatarra clásica”.

El Dr. Thomas Szasz, profesor emérito de psiquiatría, está de acuerdo con el Dr. Hagen en cuanto a la falta de veracidad científica de la psiquiatría: “Si una ‘enfermedad’ tiene significado científico, debe poderse abordar de alguna manera, medirse o ponerse a prueba en forma científica, como con un análisis de sangre o un electroencefalograma. Si no puede medirse en esa forma, como en el caso de las ‘enfermedades mentales’, entonces la palabra ‘enfermedades’ es una metáfora, en el mejor de los casos... y por tanto ‘tratar’ estas ‘enfermedades’ es una actividad no relacionada con la ciencia”.<sup>22</sup>

Los psiquiatras mas ambiciosos  
zagaces han descubierto un  
mercado cautivo en la industria  
del entretenimiento. Han cortejado y  
seducido a individuos creativos They  
have courted and seduced creative –  
y ganado billones en el proceso.



**“Contrario a los diagnósticos médicos que proveen una causa probable, tratamiento apropiado y un resultado posible, los desórdenes enumerados en el *DSM-IV* son términos establecidos por acuerdo común”.**

**– Tana Dineen, Ph.D., Psicóloga y autora canadiense**

Un psicólogo que asistió a una audiencia sobre el DSM, describió la ausencia de ciencia en el *Diagnostic and Statistical Manual for Mental Disorders* [Manual de Diagnóstico y Estadística para Trastornos Mentales, (DSM)] de la Asociación Psiquiátrica Americana, diciendo: “El bajo nivel de esfuerzo intelectual fue impactante. Los diagnósticos surgieron de una mayoría de votos como la que usaríamos para elegir un restaurante. Quieres comida italiana, yo quiero comida china, bueno, vamos a una cafetería. Luego se escribe en la computadora. Tal vez esto refleje nuestra ingenuidad, pero creíamos que habría un intento por ver las cosas científicamente.”<sup>23</sup>

La psicóloga canadiense Tana Dineen nos dice: “A diferencia de los diagnósticos médicos que mencionan una probable causa, un tratamiento adecuado y una probable prognosis, los trastornos que se enumeran en el *DSM-IV* son términos a los que se llegó mediante un consenso entre colegas”, literalmente un voto levantando la mano de los miembros del comité de la APA.

¿Y cuáles son algunos de estos “trastornos” mentales?”

Tartamudeo, trastorno de comunicación no especificado, trastorno de oposición desafiante, trastorno de expresión escrita, trastorno de matemáticas, trastorno de sonambulismo, retirada de la nicotina, problema de la fase de la vida y trastorno por intoxicación por cafeína.<sup>24</sup> El *DSM-IV* dice que este último ocurre por beber de 2 a 3 tazas de café y experimentar 5 o más de los 12 síntomas que se mencionan, por ejemplo: inquietud, nerviosismo, excitación, insomnio, enrojecimiento de la cara, incremento de orina, estremecimiento muscular, palpitaciones cardíacas y periodos de sentirse incansable.<sup>25</sup>

Al considerar su número siempre creciente de “trastornos” mentales carentes de apoyo, “no es sorprendente que se ataque al *DSM*...” Joseph Glenmullen, de la facultad de medicina de la Universidad de Harvard presentó esta crítica: “El *DSM* actual es un compendio de diagnósticos que se basan en listas: menús de síntomas someros, superficiales...” Advirtió que ahora se están prescribiendo drogas para una “lista de condiciones que crece constantemente”, y que incluye la vida cotidiana.

David Kaiser, un autor médico que se entrenó como psiquiatra, condena los criterios del *DSM*: “Esta es en esencia una actividad seudo-científica que brotó del deseo de la psiquiatría moderna de emular a la ciencia médica moderna”.

Esto no significa que las personas no tengan problemas; las tribulaciones y molestias mentales existen. Pero como señala el Dr. Hagen: “La infelicidad es un problema; no una enfermedad. La baja autoestima tampoco es una enfermedad. Comer demasiado no es una enfermedad, como tampoco lo es no comer lo suficiente. Y a pesar de la enorme insistencia contraria, beber demasiado alcohol tampoco es una enfermedad... la organización psiquiátrica ha definido prácticamente todos los comportamientos no deseables, desde odiar ir a la escuela en el primer grado hasta las violaciones en serie, como enfermedades psicológicas, y se presenta como la única capaz de proporcionar las ‘terapias’ necesarias para ellas.”<sup>26</sup>

Ya no debería permitirse que los psiquiatras y los psicólogos diagnosticaran los problemas que enfrentan quienes trabajan en las artes, así como no debe permitirse que los carniceros operen a la gente. Las consecuencias son abrumadoras y peligrosas.

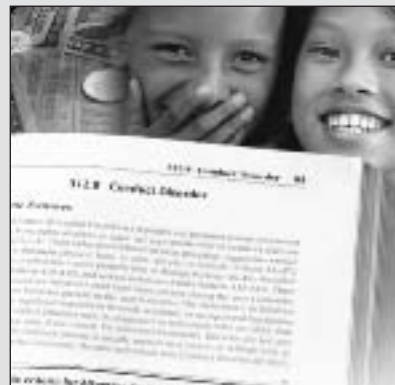
# FRAUDE EN LOS DIAGNÓSTICOS

## Se Venden “Enfermedades” Psiquiátricas con Trastornos Inventados

*A partir del primer Manual de Diagnóstico y Estadística para Trastornos Mentales [Diagnostic and Statistical Manual for Mental Disorders (DSM)] publicado en 1952 que mencionó 112 trastornos mentales, hasta la edición más reciente que ahora incluye 374 trastornos, los criterios que se utilizan para los diagnósticos psiquiátricos son una parodia de las enfermedades que tienen base científica. Los psiquiatras los usan para estafar a los hospitales, a los gobiernos y a las compañías de seguros, y le dan mala reputación a la medicina. La lista de trastornos por los que se puede cobrar incluye:*



Trastorno relacionado con la cafeína  
DSM Página 212



Trastorno de conducta  
DSM Página 85



Trastorno de lenguaje expresivo  
DSM Página 55



Trastorno de matemática  
DSM Página 50



Trastorno de expresión escrita  
DSM Página 51



# VIVIEN LEIGH

## 1913-1967

Una de las estrellas que fueron víctimas de los diagnósticos erróneos y los tratamientos violentos de la psiquiatría es Vivien Leigh. La estrella de "Lo que el viento se llevó" y "Un tranvía llamado deseo", recibió el Oscar por su actuación en ambas películas. La ironía es que la vida de Leigh fue una tragedia de dimensiones dignas de Shakespeare.

Sus problemas empezaron en 1945. Mientras actuaba en la obra teatral "The Skin of Our Teeth" [La piel de nuestros dientes], Leigh experimentó ataques de histeria, seguidos de periodos de agotamiento y euforia. Se le diagnosticó tuberculosis, pero ella siguió actuando hasta la noche de la clausura. Después de seis semanas de tratamiento en un hospital, la tuberculosis parecía estar cediendo y ella se recuperó en casa a lo largo del siguiente año.

Sin embargo, los periodos de histeria continuaron y se hicieron más graves pues ella mezclaba el alcohol con el medicamento para la tuberculosis.



"... Ella no era la misma muchacha de la que me enamoré, después de haber recibido el tratamiento. Ahora ella solamente era una extraña, mucho más de lo que pudiera haberme imaginado."

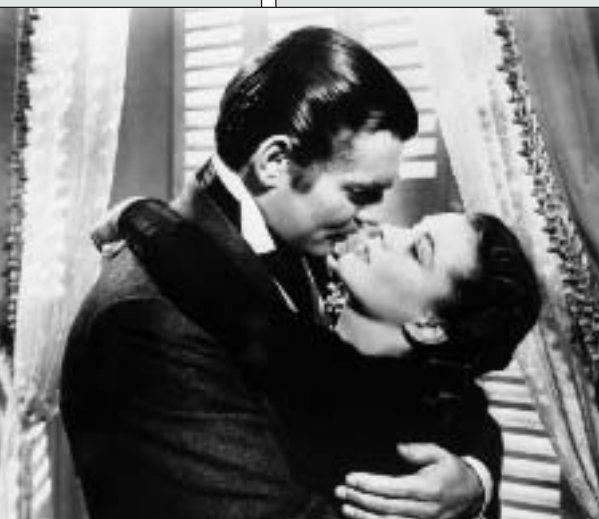
— Sir Lawrence Olivier, commenting on Vivien Leigh after she received ECT

inducido por las drogas. Cuando Leigh estaba filmando "Elephant Walk" in Ceilán, empezó a tener alucinaciones, lo que hizo que fuera imposible filmar. Preocupado y desesperado, su esposo, el famoso actor clásico Sir Lawrence Olivier, tomó una decisión basándose en los consejos psiquiátricos. La llevaron por avión a su nativa Inglaterra y la internaron en una institución psiquiátrica.

Allí, la cubrieron de hielo como parte de su "tratamiento" y la sometieron a electroshocks en repetidas ocasiones. Ese fue el primero de muchos terrores que la afectarían permanentemente.<sup>28</sup> En una ocasión incluso sufrió quemaduras en la cabeza a causa del electroshock. Olivier estaba desconsolado por el cambio en la personalidad de su esposa después del tratamiento de electroshock: "Sólo puedo describirlos diciendo que ya no era la misma chica de quien me había enamorado... Ahora era tan

extraña para mí que nunca habría yo imaginado que esto fuera posible. Le había pasado algo que era muy difícil describir, pero sin duda era evidente."<sup>29</sup> Luego el tratamiento de electroshock se suspendió temporalmente para ser reemplazado por drogas psicotrópicas, que eran especialmente peligrosas pues se combinaban con su medicamento para la tuberculosis.

En mayo de 1967, el médico de Leigh informó que la tuberculosis se había extendido a ambos pulmones y que su condición era crítica. Como su fuerza había quedado destruida después de años de electroshocks y drogas psiquiátricas, Leigh no pudo luchar contra la enfermedad. Sucumbió a ella en menos de dos meses. Los brutales tratamientos psiquiátricos le negaron progresivamente su cordura, su matrimonio, su carrera y al final su vida.



# JUDY GARLAND

## 1922–1969

A Judy Garland nunca le fue difícil llevar a su audiencia donde quería llevarla; esta era su magia especial, desde el momento en que aparecía en el escenario. En el invierno de 1939, apareció en su séptima película “El Mago de Oz”, y grabó la canción que llegaría a ser la melodía que la identificaba: “Over the Rainbow” [Sobre el arco iris]. Ese mismo año, imprimió las huellas de sus manos y pies en el cemento frente al Teatro Chino de Grauman, el hito de la Ruta de la Fama de Hollywood; Judy Garland era una estrella internacional a los 17 años de edad.

Sin embargo, el precio y las presiones de esa fama fueron altos. El contrato que tenía con el estudio requería que conservara cierta apariencia física; si subía de peso, podían suspenderla sin pagarle. Le prescribieron antidepresivos y anfetaminas para controlar su apetito y barbitúricos para ayudarle a dormir.

A medida que Garland se aficionó más y más a las drogas, sus amigos notaron las alarmantes diferencias; un aspecto macilento debido a la severa pérdida de peso y grandes ojeras. También la introdujeron al psicoanálisis. En su primera entrevista con el psiquiatra Karl Menninger, él le dijo que tenía problemas que podían llegar a ser serios y que necesitaba ayuda inmediata. Garland empezó viendo a Menninger, a su socio Ernst Simmel y más tarde a Frederick Hacker.

A medida que las drogas se apoderaron más y más de su vida, su comportamiento en el set cinematográfico se volvió irregular, destructivo y desmoralizante para sus colegas. Como las evidencias médicas mostraron más tarde, las drogas fueron destruyendo gradualmente su físico.

Gerald Frank, en su libro *Judy*, reveló que al no ver la posibilidad de alivio, para el final de la película “El pirata”, Garland estaba “totalmente desesperada y agotada”. “Tomaba medicamentos para borrar su ansiedad, y luego trataba de dejarlos... el resultado era dolor físico y una sensación sofocante que llegaba a ser tan intensa que tenía que volver a tomar las drogas”. Ahora “su cura se convertía en su enfermedad que se convertía en su cura que se convertía en su enfermedad”.

Por órdenes del psiquiatra, empezó la primera de

sus muchas estancias en hospitales psiquiátricos. En 1949, cuando todavía no cumplía 27 años, se le sometió a la violencia y degradación del electroshock. A finales de la década de los 50, a medida que los problemas de salud de Garland, inducidos por las drogas se volvieron más críticos, fue admitida en el hospital con el hígado y el vaso inflamados y todo su cuerpo envenenado con fluidos. Siete semanas más tarde salió para hacer

“Ella tomó las drogas para disipar sus ansiedades. Pero cuando decidió dejarlas, el resultado fué dolor físico y una sensación de sofocamiento tan fuerte que se vio forzada a tomar las píldoras de nuevo... la cura se convirtió en la enfermedad...”

— Gerald Frank, author of *Judy*



su tercera y última aparición en los escenarios. En esta ocasión, se le prescribió Valium, Thorazine y en una ocasión 40 píldoras de Ritalin al día.

La afirmación de que la fuente de los problemas de Garland fue una inherente neurosis artística (o alguna ‘psicopalabrería’ similar) vino de arrogantes psiquiatras y psicoanalistas que querían llenarse el bolsillo. De hecho, ella tenía su propia opinión de los psiquiatras que la trataban, como dice Frank: “Estaba terriblemente desanimada; sus años de análisis no le habían ayudado... no sentía respeto por los psiquiatras, había visto a más de una docena y todos la habían traicionado”.

Se dio cuenta de esto demasiado tarde. El 15 de junio de 1969, Garland actuó por última vez en un escenario, En el Club Half Note de Greenwich Village. Seis días después murió por una sobredosis de drogas psiquiátricas en un hotel de Londres.<sup>30</sup>

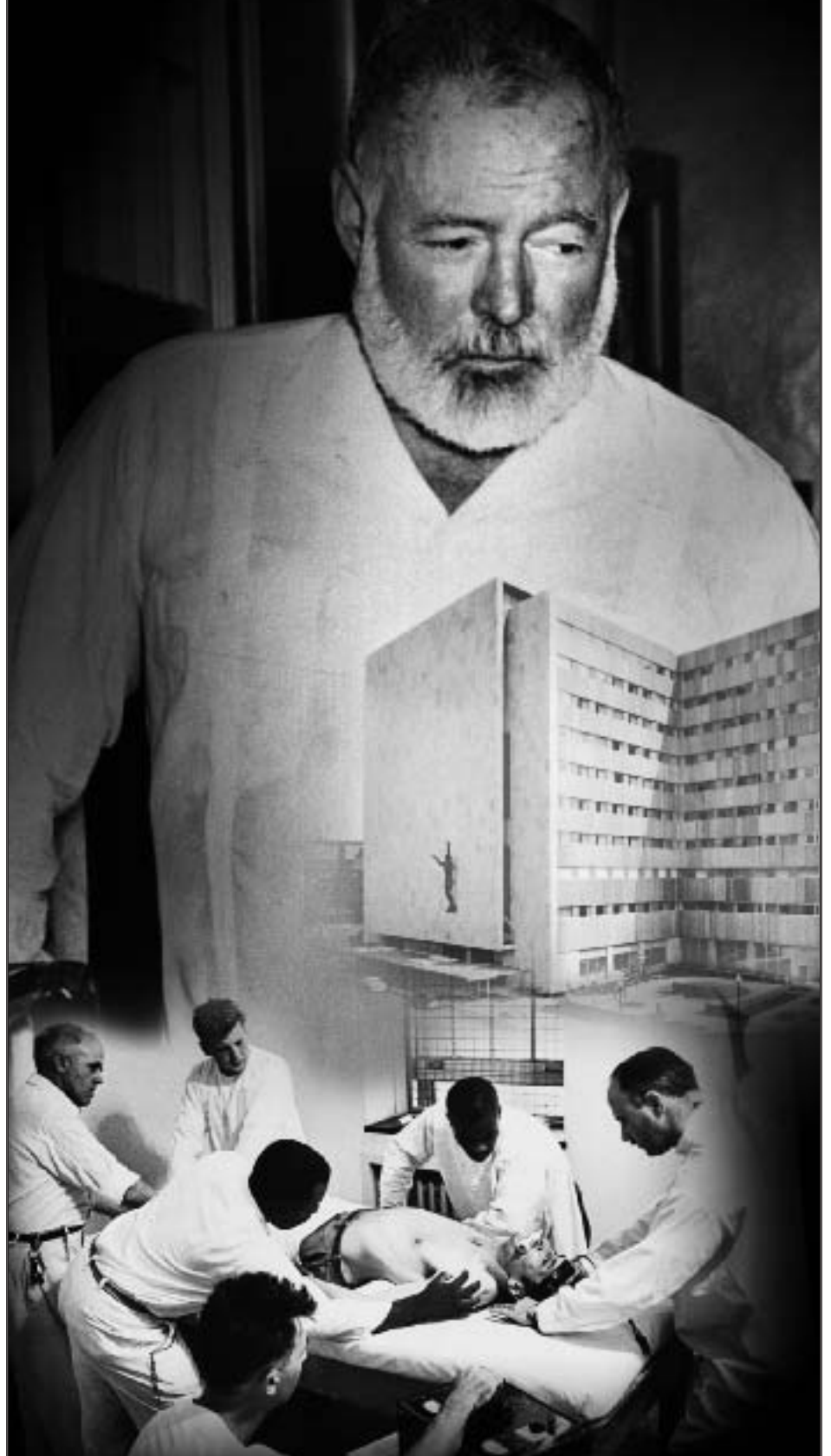
## HECHOS IMPORTANTES

**1** La terapia electroconvulsiva, (ECT, tratamiento de shock), en la que se pasan hasta 460 voltios de electricidad por el cerebro, puede borrar la memoria, y al hacerlo, ha destruido las capacidades creativas de muchos grandes artistas.

**2** El psiquiatra Italiano Ugo Cerletti “descubrió” esta práctica brutal en un matadero de animales de Roma en 1938. Aquí se daban electros-hocks a los cerdos antes de cortarles el cuello; una práctica que según admitió Cerletti, lo inspiró para administrar este método a seres humanos.

**3** La terapia electroconvulsiva se sigue usando ampliamente, cientos de miles de personas se someten a ella cada año alrededor del mundo; más de 100000 sólo en los Estados Unidos, donde es una industria con utilidades de 5 millones de dólares anuales.

**4** La psicocirugía, una práctica brutal que destruye tejidos cerebrales sanos basándose en la falsa idea de que puede “cambiar el comportamiento” y mejorarlo, se sigue usando. Cada operación tiene un costo de miles de dólares, pero sigue destruyendo vidas.



*Ernest Hemingway, autor famoso y ganador del Premio Nobel, fue engañosamente invitado a visitar la clínica psiquiátrica Mayo. Muy pronto se encontró a sí mismo recibiendo una serie brutal de electroschock como tratamiento, que destruyeron su carrera de escritor, y su vida.*





# CAPÍTULO TRES

## Electroshock Cruel: Destruyendo el Cerebro

**S**i el escritor, Ernest Hemingway, ganador del premio Nobel, estuviera vivo hoy, probablemente tendría una agitada discusión con los psiquiatras que le presentaron como un ejemplo de los “grandes escritores mentalmente enfermos”. Engañado para que entrara en una institución psiquiátrica, le quitaron la ropa y la dignidad, y le dieron 20 electroshocks.<sup>31</sup> El dijo unas semanas mas tarde, “Lo que estos doctores que dan los shocks no saben es, sobre los escritores y demás... Deberían hacer que todos los psiquiatras tomaran un curso de escritura creativa para que supieran sobre los escritores... ¿que sentido tiene el arruinar mi cabeza y borrar mis memorias, que son mi capital, y sacarme de circulación? Fue una cura brillante, pero perdimos el paciente...”<sup>32</sup>

En Julio de 1961, días después de haber sido dado de alta de la Clínica Mayo, Hemingway se suicidó.<sup>33</sup>

“Electroshock”, “tratamiento de shock”, o “ECT” es dolor en el nombre de la terapia. Es simplemente tan controversial y destructivo hoy como lo era en el 1975, cuando la película *“One Flew Over the Cuckoo’s Nest”* (Atrapado sin salida) fue inaugurada. En ese tiempo, los psiquiatras le daban a los pacientes hasta 20 electroshock al día. Insistiendo en que eso podría limpiarles la mente completa y permitirle crecer de nuevo. Un fenómeno que es tan probable como el que una pierna crezca de nuevo después de ser amputada.<sup>34</sup>

Los psiquiatras continúan mintiendo a cerca del número de muertes relacionadas con los electroshocks. Mientras que públicamente admiten una muerte de cada 10.000 personas, la tasa de mortalidad ha sido verificada independientemente como más de 1 en 50. Una tasa 50 veces mas alta.<sup>35</sup> Aun cuando el paciente no muera directamente por el ECT, el promedio de vida general esperado para la persona se reduce significativamente en base a los efectos de este destructivo proceso.

Los proponentes del ECT claman falsamente que es un método “seguro y efectivo”-mientras tienen que admitir que no tienen idea alguna de como trabaja. Esto no les ha impedido el usarlo para ganar mas de 5 mil millones de dólares al año en América solamente. Dando electroshocks a más de 110.000 ciudadanos y a cientos de

miles más en otros países.

La compositora y cantante Raven Kane Campbell cuenta sobre los sueños musicales de su padre, destruidos por los electroshocks. “Mi talentoso padre, Lou Frechette, era conocido como el ‘Joven Maravilla’ de Chicago. Era el organista para las películas mudas en los más grandes teatros y era una de solo dos personas más grande del mundo que sabían tocar el órgano en el estadio de Chicago. Tu podías cantarle una melodía y el te la tocaba de vuelta como si fuera una orquesta”.

“Lo que estos doctores no saben, es de escritores y demás... ¿Que sentido tiene el arruinar mi cabeza y borrar mi memoria, que son mi capital, y sacarme de circulación? Fue una cura brillante, pero perdimos el paciente”

— Ernest Hemingway,  
Escritor ganador del Premio Nobel



“Sin embargo, todo esto terminó cuando sufrió un colapso por trabajar varios empleos a la vez y así mantener su gran familia. Las largas horas hicieron su daño”. Según lo describió Campbell, “la ayuda ‘llegó’ en la forma de tres individuos muy grandes en un camión blanco, cargando una camisa de fuerza. Ya le habían dado un extenso tratamiento de shocks y drogas. Cuando lo regresaron a casa muchos meses mas tarde”, dijo Campbell, “el se sentaba en el órgano y lloraba porque toda aquella música había desaparecido de su cabeza y no podía controlar sus dedos en las mismas teclas que había tocado sin esfuerzo por tantos años antes”.

### Matando el Alma

El ECT fue desarrollado por el psiquiatra italiano, Ugo Cerletti en el 1938, después de haber hecho experimentos con cerdos en un matadero de Roma. El electroshock atontaba el cerdo lo suficiente para que se le pudiera cortar el cuello fácilmente, produciendo una muerte rápida. Hoy, entre 180 y 460 voltios de electricidad son lanzados sin piedad a través del cerebro humano. Una onda de choque atraviesa la cabeza, causado que el cerebro descargue energía de una forma caótica. Esto lanza el metabolismo a un nivel muy alto, lo que priva al cerebro de oxígeno, destruyendo tejido cerebral.<sup>36</sup> Esto es, de hecho, daño al cerebro y la causa de la desorientación en el espacio y tiempo que siempre siguen tras los tratamientos de shock.

La psicocirugía, otro “tratamiento” brutal y no científico, destruye partes sanas del cerebro en la cre-

encia falsa de que esto va a cambiar el comportamiento del individuo “para bien”. Fue popularizada en los años 1930 y 1940 por el neurólogo portugués Egas Moniz y el psiquiatra americano Walter Freeman y vino a ser mejor conocida por un procedimiento llamado *lobotomía*. Moniz decía que para “curar” los pacientes, “tenemos que destruir las conexiones celulares más o menos fijas que existen en el cerebro”.<sup>37</sup> Un estudio de seguimiento de 12 años demostró que sus pacientes sufrían recaídas, ataques y muertes.

Freeman usaba el electroshock como un anestésico antes de clavar un pica hielos por debajo del hueso ocular y hacia dentro del cerebro del paciente, y luego moviendo el instrumento hacia atrás y adelante para cortar las fibras de los núcleos frontales del cerebro. Le llamó a este proceso “cirugía del alma”. Freeman viajó a través del país en un “lobotomóvil” y ejecutaba su ataque quirúrgico de forma teátrica para cualquiera que quisiera verlo. La prensa le llamó a esta gira, “La Operación Pica Hielos”.

Con el procedimiento causando una mortalidad del 10%, más de 10.000 personas fueron matadas alrededor del mundo durante el apogeo de la psicocirugía. Freeman eventualmente perdió su licencia cuando su procedimiento causó la muerte a un paciente. Moniz fue baleado mortalmente por un paciente disgustado. La psicocirugía se sigue practicando en muchos países hoy.

Ambos el electroshock y la psicocirugía causan daño irreversible al cerebro y destruyen las habilidades mentales, y también en muchos casos, las vidas de los pacientes.



El psiquiatra Ugo Cerletti (arriba) comenzó el uso de la “terapia” de electroshock en seres humanos después de experimentar con esta en un matadero (derecha), paralizando a los cerdos antes de matarlos. Aun en estos días, individuos alrededor del mundo continúan siendo sometidos a electroshocks.





I

## UNA HISTORIA DE TRATAMIENTOS PELIGROSOS

Las prácticas psiquiátricas que destruyen tejidos saludables en el cerebro causan daños irreversibles y destruyen comportamientos básicos, son anunciados como tratamientos "exitosos". Estos incluyen 1) la psicodrugia (arriba), 2) electroshock contemporáneo (derecha), 3) terapia de shock de insulina (abajo) y 4) shock de Metrazol (abajo a la derecha).

Hoy en día, poco ha cambiado. Los tratamientos modernos de psiquiatras continúan siendo abusos a los Derechos Humanos. Pero aun así insisten en que sus métodos son superiores. Sin entender la causa o encontrar la cura para el trauma mental, ellos rutinariamente causan daño a individuos perturbados.

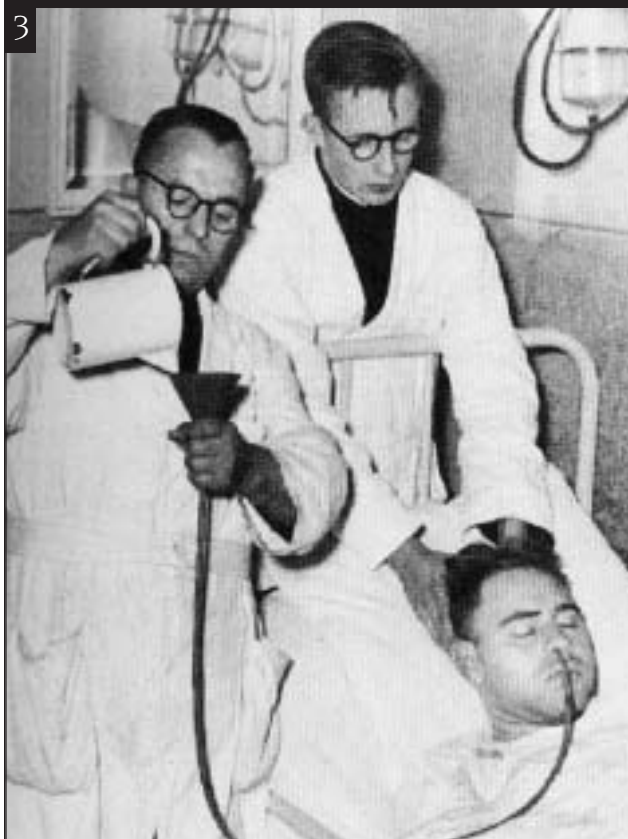
2



4



3





# El "SUEÑO PROFUNDO"

## Muertes y Traición

Entre 1963 y el 1979, el hospital Chelmsford era una institución psiquiátrica de apariencia tranquila en los suburbios externos de Sidney, Australia. Pero tras su inofensivo exterior, vidas estaban siendo despedazadas con una cruel técnica psiquiátrica llamada tratamiento de "sueño profundo". Se ponía inconsciente a las personas por períodos de hasta tres semanas, con una mezcla mortal de barbitúricos y calmantes. Durante este estado de coma inducido por las drogas, eran encadenadas desnudas a las camas y sometidas a dolorosos tratamientos de electroshock, dos veces al día en algunos casos.

Se despertarían con daño cerebral, enfermos con neumonía, afectados por coágulos de sangre y con la personalidad afectada irreversiblemente. Algunos nunca se despertaron; 48 personas murieron.

El causante de estas atrocidades, el psiquiatra Harry Bailey, fue entrenado en Gran Bretaña y Canadá por psiquiatras que habían trabajado con la CIA y otros programas de inteligencia de control mental. Se le consideraba el "Caballero Blanco" de la psiquiatría australiana y de esa manera fue capaz de atraer muchas personalidades del teatro.

La hermana de la cantante Helen Reddy, Toni Lamond, era una renombrada artista de televisión y teatro querida por todos y ganadora de premios. En los 1970, tras una exitosa carrera en Australia, ella se mudó a los Estados Unidos, apareciendo en el "Show de Johnny Carson" y en series televisivas como "Starsky and Hutch" y "The Love Boat". Sin embargo, su éxito vino a un costo - la adicción a los analgésicos y una serie de estimulantes y tranquilizantes. Toni regresó a Australia y conoció a Bailey, quien le dijo que se le podía poner a dormir, y cuando se despertara, "todos sus problemas se habrán ido". Se despertó del procedimiento de Bailey luego de 10 días. Había perdido peso, pero no su adicción a las píldoras. Bailey la convenció a que continuara el "sueño



Stevie Wright (centro) y los Easybeats.

Después de dos semanas, el cerebro de Stevie Wright se había lesionado tanto con los 14 electroshocks que ya no pudo escribir canciones durante los siguientes 10 años.

profundo". Esta vez fue dada de alta de la clínica no solo con su adicción aun intacta, sino también con memoria desvaneciente y sintiéndose suicida.<sup>38</sup> De hecho, trató de suicidarse poco tiempo más tarde. Una vez lejos del Dr. Bailey, Lamond pudo al final eliminar su adicción a las drogas.<sup>39</sup>

Otra de las víctimas de Bailey fue el cantante Stevie Wright. En los 1960, Wright era el cantante principal de la banda de rock número uno de Australia, Los Easybeats. Y disfrutaba de una serie de éxitos como "She's So Fine" y "Friday On My Mind". A los 18, él estaba en camino al estrellato internacional. Pero para los 21 años, sin embar-

go, la fama se había acabado. La banda se separó y Wright desarrolló un hábito por la heroína. Fue admitido en el hospital Chelmsford para tratamiento de "sueño profundo". Cuando se despertó luego de dos semanas, su cerebro había sido tan dañado por 14 electroshocks, que durante siguientes diez años fue incapaz de escribir canciones. De hecho, nunca fue capaz de recobrar sus habilidades creativas anteriores. Wright acabó viviendo de los beneficios de incapacidad del gobierno.<sup>40</sup>

En 1979, el reino de terror de Bailey llegó a su fin. Sus víctimas se unieron a la Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos, e hicieron que investigaciones gubernamentales fueran iniciadas. El tratamiento de sueño profundo fue prohibido. Los sobrevivientes fueron compensados y Chelmsford fue cerrada. El mismo Bailey escapó de sus víctimas cometiendo suicidio. Sin embargo, formas modificadas de este tratamiento siguen siendo usadas en otros países incluyendo Sur África, y como "tratamiento" para el abuso de las drogas en otras partes.



### LA BATALLA DE LAS VÍCTIMAS POR LA JUSTICIA:

Más de 1.000 personas fueron sometidas al Tratamiento de Sueño Profundo (DST) en Sydney, Australia. La combinación mortal de un coma inducido con drogas y electroshock mató finalmente a 48 personas antes de que se prohibiera su uso en 1983. Si bien es cierto que las víctimas fueron indemnizadas, el letal DST se usa aún hoy en países tales como Sur África y para "tratamiento" de adicción a drogas.



# FRANCES FARMER

## 1914-1970

La historia de la vida de la actriz Frances Farmer fue caracterizada por Jessica Lange en 1982, en la película "Frances". Es la historia de la brutal, salvaje e imperdonable destrucción que los psiquiatras hayan desencadenado en una de las actrices más talentosas de su tiempo.

Farmer era una hermosa actriz de la pantalla y el escenario cuya carrera iluminó a Hollywood y a Broadway en los años 1930 y los 1940. A la edad de 27 años había aparecido en 18 películas, tres obras de Broadway y 30 programas de radio principales. Estaba siendo comparada con la gran Greta Garbo.

Molesta con una serie de relaciones fallidas, y agobiada por las demandas de su carrera, también estaba adicta a las anfetaminas que le habían sido prescritas para mantener su peso bajo control. Farmer fue internada en una institución psiquiátrica en 1943. esta fue la ruina de su carrera porque pasó los próximos siete años en instituciones mentales y fue forzada a recibir drogas y electroshocks brutales e inútiles. También fue sometida a 90 shocks de insulina. Cuando trató de escapar, los psiquiatras le administraron más ECT como castigo y en un esfuerzo por romper su rebelde y desafiante voluntad. Cuando esto no la convirtió en un paciente modelo, le dieron "hidroterapia" - fue desnudada y lanzada en una bañera de agua helada durante seis a ocho horas. Incapaz de presentar resistencia alguna por el letargo causado por las drogas, fue violada por asistentes del hospital y alquilada como juguete sexual para los soldados locales: "una de las memorias más vivas de algunos veteranos de la institución sería la visión de los asistentes del hospital sujetando a Frances Farmer en el suelo mientras soldados borrachos la violaban".

El último "tratamiento" de Farmer fue en las manos de Walter Freeman, el zar psiquiátrico de la lobotomía. Frances Farmer nunca recobró sus habilidades. Se dio cuenta de que los psiquiatras habían estado "destruyendo sistemáticamente la única cosa que había podido mantener en la vida - la fe en su creatividad artística".<sup>41</sup> Finalmente murió a los 57 años, en la calle y con su espíritu destrozado.



"Nunca te consueles en creer que el terror ha pasado, pues te asecha tan grande y tan malvado hoy como lo hizo en la era despreciable del Manicomio. Pero debo relatar los horrores tal como los recuerdo, con la esperanza de que algún poder en pro de la humanidad pueda compadecerse y alivie para siempre a las desafortunadas criaturas que aún se hallan prisioneras en los pabellones posteriores de instituciones decadentes."

— Frances Farmer

En una entrevista en *El Entretenimiento*, Frank Freeman, hijo del zar de la lobotomía, Walter Freeman, admitió que la foto [vista en la página 21] es su padre operando a Frances Farmer.

## HECHOS IMPORTANTES

**1** En la primera mitad del siglo XX, muchos músicos afroamericanos usaron la heroína y las drogas ilícitas para bloquear los poderosos efectos del racismo, incluyendo a Billie Holiday, Bud Powell y Charlie "Bird" Parker.

**2** Con frecuencia, a los artistas se les prescribía potentes tranquilizantes que adormecían la mente, y que eran más adictivos que la sustancia cuyo vicio estaban tratando de dejar.

**3** Charlie "Bird" Parker fue sometido a poderosas drogas psicotrópicas que lo afectaban físicamente. Se salvó del tratamiento de electroshocks cuando un doctor se percató de que arruinaría su habilidad para interpretar.

**4** Cuando Bud Powell fue admitido a una Institución psiquiátrica luego de ser golpeado por la policía, los psiquiatras se rehusaron a creer que era un pianista y compositor y lo diagnosticaron con "delirios de grandeza", poniéndolo en una camisa de fuerza. Drogado y recibiendo electroshocks, esa fue la ruta de su deterioro y muerte.



*Billie Holiday buscó ayuda con psiquiatras en un esfuerzo por dejar el terrible hábito de las drogas. El tratamiento no funcionó y su vida se desmoronó bajo su adicción.*



# CAPÍTULO CUATRO

## Objetivo, los Íconos del Jazz

La canción más famosa de Billie Holiday, "Strange Fruit", era un poderoso comentario sobre el racismo, particularmente el asesinato de hombres negros sureños a manos de grupos de linchamiento blancos. Holiday habló de los efectos del racismo: Mientras tocaba con Count Basie en Detroit, los propietarios blancos del local le dijeron que su cara era "demasiado amarilla para cantar con todos los negros de la banda. Alguien podría pensar que yo era blanca si la luz no me iluminaba correctamente. De manera que obtuvieron pintura negra grasosa y me dijeron que me la pusiera... yo dije que no lo haría. Pero tenían nuestro nombre en los contratos, y si nos rehusábamos podría causar daño a las reservaciones, no solo para mí, sino para el futuro de todos los miembros de la banda".<sup>42</sup>

El escritor de *Jazz Education*, Scotty Wright, reportó que aún los famosos músicos de jazz americanos sufrían tremendos insultos solo por el color de su piel. Como resultado, hubo un "desgarrador número de músicos que se tornaron al abuso de sustancias, tratando de bloquear el dolor e indignación de su existencia fuera del escenario, para poder mantenerse claros y en paz con su arte en el escenario".<sup>43</sup>

La heroína hizo a los músicos de jazz en los

1930 y 1940, lo que las drogas psicodélicas y los tranquilizantes le hicieron a los músicos de jazz de los 1960. Deprimiendo el sistema nervioso, la heroína crea una ilusión de "euforia y confianza, haciendo que los músicos crean que pueden llevar a cabo presentaciones desafiantes con abandono completo".<sup>44</sup>

La lista de casualidades era extensa: Billie Holiday, Bud Powell, Charlie Parker, y otros.

Confiar en que la psiquiatría "curaría" sus adicciones fue un error fatal.

En 1946, Billie Holiday trató de eliminar su hábito a la heroína, entrando por sí misma a una institución psiquiátrica, clamando públicamente que estaba allí para recibir tratamiento para un colapso nervioso. Pagó \$2000 por un "tratamiento" de tres semanas - una suma gigantesca en esa

En 1946, Billie Holiday trató de dejar su hábito a la heroína yendo por sí misma una institución psiquiátrica, y pagando \$2.000 – una suma gigantesca en esa época. Sin embargo, en menos de un año después de su "terapia" fue arrestada bajo cargos de drogas.

época. Sin embargo, menos de un año después de su "terapia", fue arrestada bajo cargos de drogas y su tarjeta de trabajo - necesaria para poder tocar en los cabarets de Nueva York - fue cancelada. Finalmente murió bajo arresto domiciliario en un hospital de la ciudad en Julio de 1959.<sup>45</sup>

Charlie "Bird" Parker nació en 1920. Para los 15 años ya era un músico profesional, trayendo ideas innovadoras al jazz y, mas tarde, junto a otros, creando el *bebop*, que se consideraba como el reflejo del dolor y la desesperación de los negros del ghet-





Charlie Parker

**El ECT podría afectar los reflejos de [Charlie] Parker, reducirlo a una personalidad manipulable [y a ser] un músico muy común y corriente”.**

– Doctor Richard Freeman, quien evitó que sometieran a Parker a electroshocks, pero no a las debilitantes drogas psiquiátricas.

to. En 1946, “Bird” fue arrestado en Los Ángeles por posesión de drogas y encarcelado en la institución estatal psiquiátrica de Camarillo.<sup>46</sup> Se salvó de recibir electroshocks cuando un doctor médico, Richard Freeman, intervino, diciendo, “podría afectar permanentemente los reflejos de Parker, reducirlo a una personalidad manejable [y] convertirlo en un músico promedio”.<sup>47</sup> Sin embargo, como quiera le prescribieron poderosas drogas psicótropas. Después de que le dieron de alta de la institución psiquiátrica, “Bird” regresó al mismo ambiente racista y plagado de drogas en el que se crió. El 12 de marzo de 1955, “Bird” murió de un ataque al corazón causado por una condición relacionada con las drogas y el alcohol. Tenía 34 años.

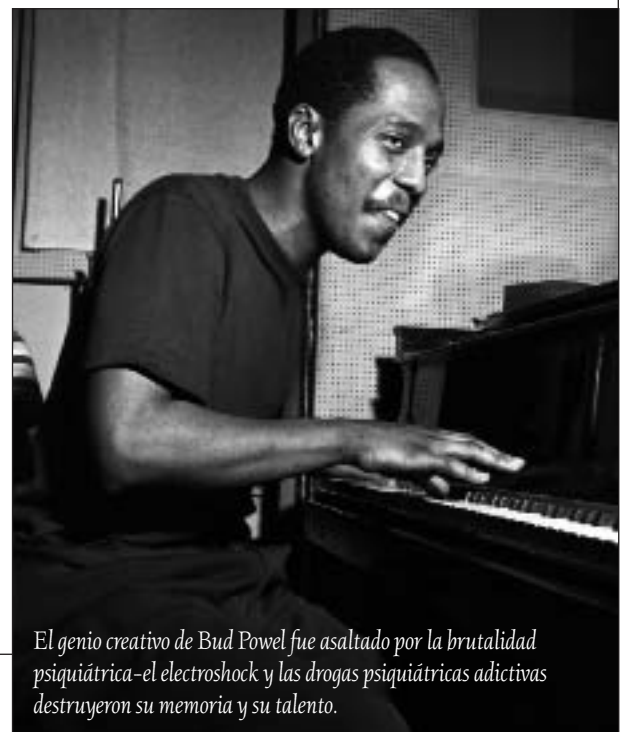
Bud Powell hizo por el piano lo que Charlie “Bird” Parker hizo por el saxofón. Y también ayudó a crear el *bebop*. Nacido en Harlem en 1924, Powell fue un niño prodigio. Ya para los 7 años, los músicos del vecindario se lo llevaban para que otros pudieran admirar su música. Hizo sus primeras grabaciones cuando tenía solo 19 años.<sup>48</sup>

En 1945, sufriendo los efectos de una severa paliza en manos de la policía, Powell fue admitido a la institución psiquiátrica de Bellevue para eva-

luación. En la forma de admisiones, escribió bajo ocupación: “Pianista y compositor de más de 1.000 canciones”. El psiquiatra diagnosticó esto como “delirios de grandeza” y lo puso en una camisa de fuerza. Pasando la mayor parte del año recobrándose de la paliza y el tratamiento que recibió, sufría de increíbles dolores de cabeza, ataques y conducta errática. En 1947, justo después de componer “Cecilia”, un tributo a su hija, fue institucionalizado por 11 meses. Mientras Charlie Parker había escapado los electroshocks por el daño irreparable que se sabía que tendrían en su carrera musical, Powell no fue tan afortunado. Su amigo Jackie Maclean dijo, “Bud no se acordaba de mucho, en verdad, de su vida antes de ir al hospital, por el tratamiento [de ECT] que le habían dado... Le mencionaba nombres y tenía que detenerse y pensar, y preguntarme, ¿quién?”

Arrestado en el 1951 bajo un cargo de narcóticos, Powell fue encarcelado en la institución psiquiátrica estatal Pilgrim por otros 11 meses y sometido a más electroshocks. Su salud comenzó a deteriorarse rápidamente. En 1959, se mudó a Francia, donde continuó recibiendo Torazine, un potente tranquilizante conocido como “la lobotomía química”.

Para 1964, Powell estaba inflado, sus ojos vacíos y caminaba con un arrastre que demostraba su condición drogada.<sup>49</sup> Murió el 16 de Agosto de ese año de una combinación de fallo del hígado, tuberculosis y mala nutrición. Cinco mil personas llenaron las calles de Harlem para honrarle en su último viaje.



*El genio creativo de Bud Powell fue asaltado por la brutalidad psiquiátrica-el electroshock y las drogas psiquiátricas adictivas destruyeron su memoria y su talento.*

# Un mensaje de Chick Corea

*Chick Corea, compositor y pianista legendario del jazz, ha sido nominado para 31 Grammys y ha sido el ganador de 11 Grammys. La versión de Corea de la música de Bud Powell fue producida en un álbum titulado "Remembering Bud Powell" (Recordando a Bud Powell).*

El artista usualmente ocupa la primera parte de su vida simplemente desarrollando su forma de arte. Practicando, aplicando, aprendiendo, atravesando lugares desconocidos, aprendiendo por cualquier método o métodos que pueda. No hay paga por este esfuerzo dedicado. Esta es una inversión en los sueños del futuro.

Los artistas exitosos tienen una calidad de persistencia que ignora los reveses, las caídas y las dificultades de la sobrevivencia básica, como la comida y el alojamiento - ellos simplemente siguen adelante hacia su meta creativa original. Y se mantienen fieles al tipo de efecto que quieren crear con su arte - ellos simplemente siguen, sin importarles nada.

El artista necesita llegar a la gente con su arte, no importa cuán duro sea el ambiente existente que le vaya en contra. Necesita aprender a mantener su integridad pura, mientras que al mismo tiempo gana el suficiente dinero para pagar la renta. Un verdadero truco.

Está tan lejos del camino fácil a seguir, como cualquier artista exitoso te diría. En esto, solo unos pocos se destacan en la multitud y crean un legado de obras poderosas y significativamente creativas que por derecho propio le ganan el título de genio.

Sin embargo, muy frecuentemente, se paga un alto precio por tal éxito artístico - un precio que no tiene nada que ver con el arte, y todo que ver con la deliberada manipulación y destrucción de los artistas a través de todos los medios. Bud Powell, un genio innovador en mi campo, es uno de los que trágicamente pagó este precio.

Escribo aquí brevemente, no acerca de sus formidables habilidades artísticas, las que he reconocido en otros lugares, sino acerca de los brutales e innecesarios tratamientos psiquiátricos que amenazaron más y más sus años más creativos, y que finalmente extinguieron la esencia de su creatividad.

La verdadera historia sobre el dolor, la confusión,



**“La verdadera historia sobre el dolor, la confusión y los sueños artísticos aplastados que la psiquiatría (y sus primos la psicología y el psicoanálisis) han traído a la comunidad artística, es una que se debe contar y reconocer.**

**– Chick Corea, músico de Jazz,  
11 veces ganador del Premio Grammy**

y los sueños artísticos destruidos que la psiquiatría (y sus primos la psicología y el psicoanálisis) han traído a la comunidad artística es una que *tiene* que ser contada y reconocida. Sin ningún entendimiento sobre la vida o el arte, ellos no pueden verdaderamente ayudar o curar, y son una verda-

dera amenaza para tu salud artística y tu crecimiento. Buscar su tipo de “ayuda” para manejar más fácilmente las presiones y el agobio del ser un artista, solo te confundirá más, te debilitará y al final, destruirá tu creatividad.

Le ofrezco este consejo sincero a cualquiera que esté artísticamente activo en cualquier manera, y que esté preocupado por mejorar su éxito o supervivencia.

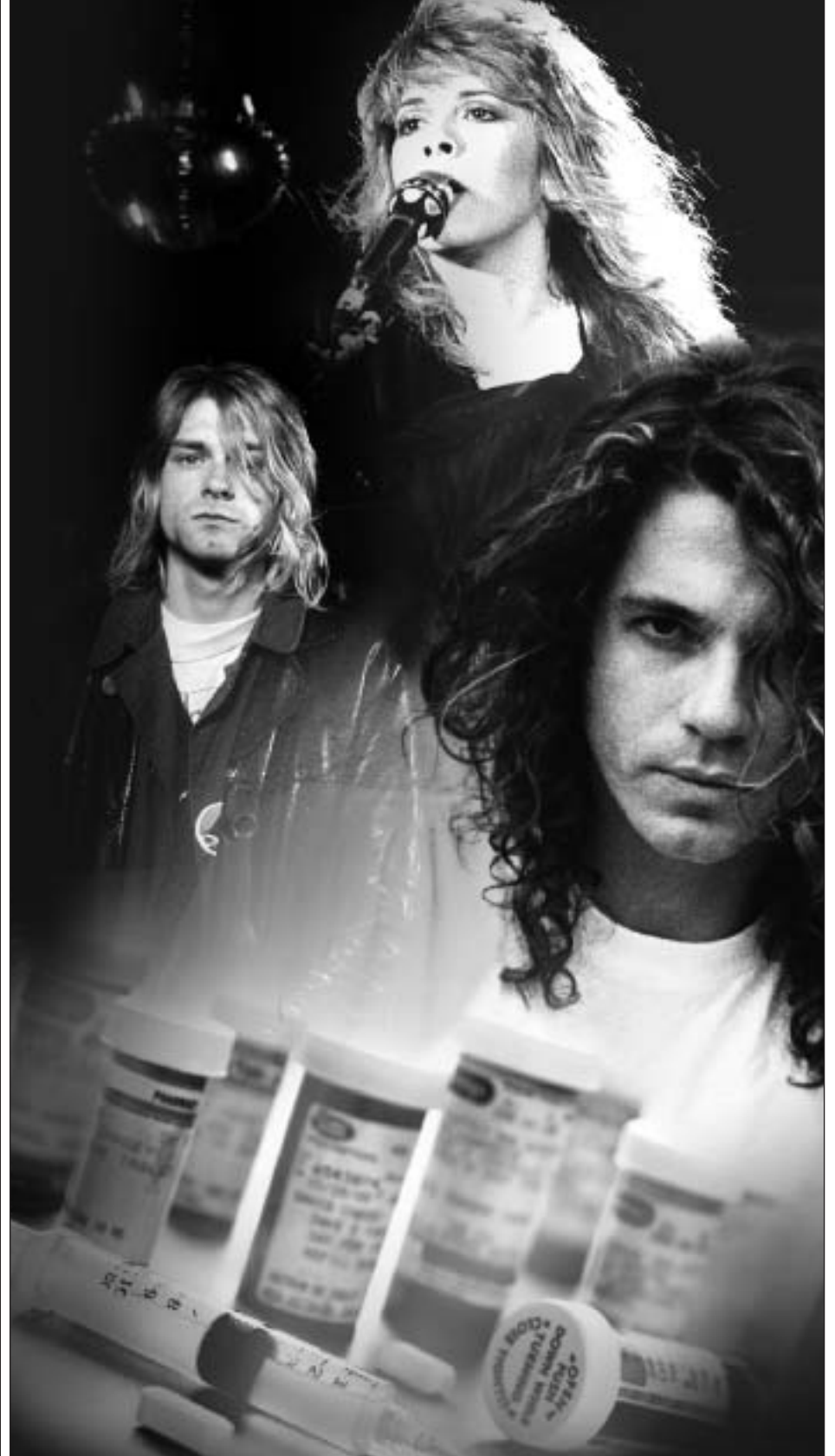
## HECHOS IMPORTANTES

**1** Enfrentados con el agobio de la fama y las relaciones que siempre existen en el estrellato, a los artistas se han prescrito drogas psicotrópicas como una solución “del momento”. Para muchos esto ha sido peligroso, y trágicamente, les ha llevado a la muerte.

**2** El productor Don Simpson, el cantante Chuck Negron (Three Dog Night), el actor y comediante Eric Douglas, todos fueron víctimas de programas psiquiátricos de rehabilitación de drogas que les convirtieron en adictos, y que al final, en el caso de Simpson y Douglas, les llevaron a la muerte. El cantante principal de INXS, Michael Hutchence también fue una víctima.

**3** En el 2004, la Administración de Alimentos y Drogas de los EE.UU. emitió una alerta al público sobre los mas recientes antidepresivos psiquiátricos causando efectos suicidas y hostiles. Estas son drogas que han sido promovidas accidentalmente en películas y series de televisión, inadvertidamente impulsando el crecimiento de una cultura de drogas psicotrópicas.

**4** Las drogas antipsicóticas [los tranquilizantes mayores] también han sido expuestos por causar concentración pobre, torpeza emocional, problemas sexuales, senos goteantes, desordenes en la sangre y diabetes que amenaza la vida.



*Las muertes de Kurt Cobain (Nirvana) y de Michael Hutchence (INXS) se pueden rastrear al fracaso de los programas psiquiátricos de rehabilitación de drogas o a drogas que inducen el suicidio. Stevie Nicks (Fleetwood Mac) dijo que el tranquilizante Klonopin era peor que el hábito de la cocaína y más difícil de dejarlo.*





# CAPÍTULO CINCO

## Las Drogas Psiquiátricas Causan Daño

**E**n su novela de 1932 *Brave New World* [Mundo Nuevo Valiente], Aldous Huxley habla de una sociedad “utópica” pero totalitaria controlada por las drogas: “Y el dictador... haría bien en estimular... la libertad de soñar despierto bajo la influencia de drogas, películas y la radio, ayudando a reconciliar sus súbditos con la servitud que es su destino”.<sup>50</sup>

Como autor, Donald Spoto escribió en *A Passion for Life* [Una Pasión por la Vida]: “Píldoras, inyecciones, anfetaminas, barbitúricos-fue el arsenal de la buena vida, un signo de un horario ocupado y glamoroso, un régimen casi tan popular como visitas frecuentes a terapeutas y psiquiatras... Pero para muchas celebridades, la inyección de “anfetaminas” de Max Jacobson [“Doctor Feelgood”, “El Doctor Felicidad”] era la mejor de todas ellas. Esta era una dosis intravenosa de anfetaminas... que proveía una sensación instantánea de capacidad mental mejorada, reducción de la necesidad de sueño y traía un estado de euforia artificial. Controversial pero no aún ilegal, fue alabada por muchos hasta que los horrores de la adicción se volvieron evidentes”.<sup>51</sup>

Spoto además escribió: “La lista de pacientes de Jacobson era larga e impresionante (entre ellos estaban Tennessee Williams, Cecil B. De Mille, Zero Mostel y Margaret Leighton), y las dependencias física y psicológica que les creo con sus drogas trajo

constantemente a los ricos y famosos a su puerta”.<sup>52</sup>

El presidente John F. Kennedy, Elizabeth Taylor, Eddie Fisher, Andy Warhol, Johnny Mathis, Truman Capote, Otto Preminger y Anthony Quinn fueron también sometidos a la bomba química de Jacobson. Debbie Reynolds, quien estaba casada con Fisher en ese entonces, le dijo al *San Francisco Chronicle* en 1989: “No me di cuenta de lo que estaba mal o a que acudir, a Max Jacobson-el doctor ‘anfetamina’ quien

siempre estaba listo para darle a las celebridades sus inyecciones-conduciría. Yo lo llamaba el ‘Doctor Agujas’”.

Las drogas psiquiátricas son altamente adictivas. Los psiquiatras lo saben, lo cual agrava el crimen.

Don Simpson, uno de los productores más exitosos de Hollywood, (“*Top Gun*”, “*Flashdance*”, “*Beverly Hills Cop*” and “*The Rock*”) fue un trágico

ejemplo de irresponsabilidad psiquiátrica. Se le prescribieron drogas para retirarlo de su uso de drogas ilícitas-un químico aditivo simplemente reemplazó otro. En enero 19 de 1996, encontraron a Simpson muerto de una sobredosis masiva de drogas en su casa. La policía encontró 80 botellas de drogas prescritas en su casa. Una autopsia determinó que un cocktail de cocaína y estimulantes, antidepresivos, sedantes y tranquilizantes prescritos le habían causado arresto cardíaco y la muerte.<sup>53</sup>

Chuck Negron, anterior cantante de los Three Dog Night, quien había sufrido la misma sustitución

El presidente John F. Kennedy, Elizabeth Taylor, Eddie Fisher, Andy Warhol, Johnny Mathis, Truman Capote, Otto Preminger, Anthony Quinn y Tennessee Williams fueron todos sometidos a la bomba química del psiquiatra Max Jacobson...

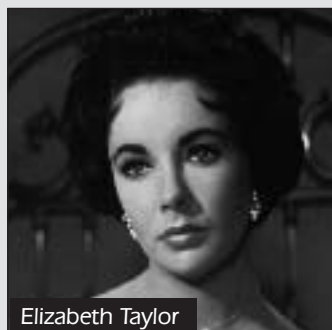
## Promoviendo las Drogas Psiquiátricas a las Celebridades

**D**urante muchos años el psiquiatra de Nueva York, Max Jacobson ("Dr. Felicidad."), les inyectaba anfetaminas y otras drogas psiquiátricas a docenas de los artistas, escritores y políticos más celebres del país, incluyendo a Eddy Fisher, Antony Quinn y Elizabeth Taylor. Se especializó en prescribir y administrar anfetaminas, no para tratar "desórdenes" sino para levantarles el ánimo a pacientes *saludables*. Los más famosos de los pacientes del psiquiatra fueron el presidente John F. Kennedy y la primera dama, Jacqueline Kennedy. Jacobson daba alardes a cualquiera que estuviese dispuesto a escucharlo que los Kennedy le habían dado un pisa corbata en agradecimiento, afirmando: "Yo viajé con los Kennedy. Yo atendí a los Kennedy. Jack Kennedy. Jacqueline Kennedy. Nunca lo hubieran logrado sin mí".<sup>62</sup>

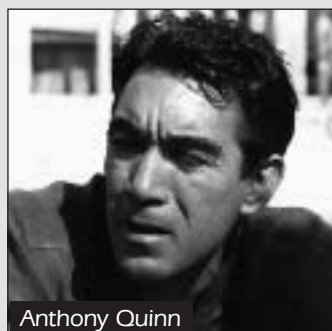
Debbie Reynolds, quien estuvo casado con Fisher durante su tratamiento con Jacobson, apodó al psiquiatra: "El Doctor Agujas". Ronald K. Siegel, un psicofarmacólogo de la UCLA, quien había estudiado las anfetaminas, parte del coctel de drogas de Jacobson, dijo que inicialmente crea "una emoción de euforia, energía y confianza. Uso continuo lleva a la depresión, somnolencia y tolerancia a la droga, incitando a un uso aún mayor..."



John F. Kennedy



Elizabeth Taylor



Anthony Quinn



Eddie Fisher

de drogas psiquiátricas que sufrió Simpson, y quien no pudo deshacerse de su hábito, dijo: "Ellos... me enviaron al camino con medicamentos diferentes que eran legales... En un punto, terminé teniendo un hábito más grande de las cosas prescritas que cuando llegué al principio". En 1993, la Junta Médica de California acusó al psiquiatra que administraba el programa de "ditox", Roberto P. Freemont, de negligencia flagrante y falta de conducta profesional por sobre prescribir drogas y administrar medicamentos sin exámenes de seguimiento adecuados. Freemont murió antes de que la Junta concluyera su investigación.<sup>54</sup>

En julio 6 del 2000, Eric Douglas, el hijo de Kirk Douglas y hermano medio de Michael, murió de "intoxicación aguda" de pastillas para el dolor y tranquilizantes prescritos combinados con alcohol.<sup>55</sup> Al determinar el médico forense que había sido una "sobredosis accidental", la historia del actor y comediante es otro ejemplo trágico de los fracasados programas de rehabilitación psiquiátricos. Un artículo sobre su muerte en *Los Angeles Times* anotó: "Informes del tribunal y de la junta médica indican que la caída fatal, final de Douglas pudo haber resultado del tratamiento por parte de un psiquiatra a quien la Junta Médica de California le había revocado su licencia". En el 2001, Douglas presentó una demanda legal contra el psiquiatra, William O. Leader, quien había tratado a Eric entre 1997 y 1999. La demanda afirmaba que las dosis de drogas psiquiátricas casi letales de Leader incapacitaban a Douglas a tal punto que no se podía cuidar a sí mismo y casi muere en un par de ocasiones. De acuerdo a los documentos del tribunal, Leader también "le prescribió drogas por teléfono sin ver a Douglas. La demanda se arregló fuera de tribunales en mayo del 2004."<sup>56</sup>

Mientras que la psiquiatría mercadea engañosamente una imagen falsa de ciencia y sin una jota de evidencia alega que "desequilibrios químicos en el cerebro" causan perturbación mental y adicción, en realidad, no busca más que la manipulación y el control de las vidas de las personas.

Considere estas palabras del psiquiatra Nathan Kline y de su colega en 1967 mientras hacían el mapa del futuro psicotrópico de la sociedad para el año 2000: " Los que trabajamos en este campo vemos un potencial en desarrollo para un control casi total del estatus emocional humano, su funcionamiento mental, y su voluntad para actuar. Estos fenómenos humanos se pueden empezar, detener o eliminar mediante el uso de varios tipos de sustancias químicas. Lo que produzcamos con nuestra ciencia ahora va a afectar la sociedad entera".<sup>57</sup>

Y afectar la sociedad lo han hecho. Millones

El comediante Eric Douglas, hijo de Kirk Douglas luchó con problemas de abuso de drogas, pero cayó bajo la poderosa combinación de drogas psiquiátricas y alcohol.



Eric y Kirk Douglas

ahora toman drogas psiquiátricas que alteran la mente. Los psiquiatras las prescriben, ignorando sus efectos secundarios y adictivos peligrosos, manteniendo al público en general “lamentablemente ignorante de los peligros” de ellas.<sup>58</sup>

Stevie Nicks, la incomparable cantante principal de los Fleetwood Mac, es un testimonio de esto. En el 2001 ella lanzó un nuevo álbum como solista-el primero desde 1993. También habló públicamente sobre su ausencia de 8 años de los escenarios musicales: ella había estado adicta a un tranquilizante, Klonopin, que se lo prescribió un psiquiatra. “Acababa de dejar de tomar cocaína”, le dijo al *Entertainment Weekly*, “y fue como un mes y medio después, y yo estaba bien, totalmente bien. [Pero] para satisfacer a la gente a mi alrededor, fui a un psiquiatra. Fue una mala decisión... Era tan terrible que podía ir a la oficina de un psiquiatra y ellos me podían poner en este medicamento que estuvo a punto de destruir mi carrera, casi me destruye, casi destruye a mis padres-porque simplemente me perdí durante esos años...”<sup>59</sup> En otra entrevista dijo: “Mi creatividad se fue. Me volví lo llamo la persona ‘lo que sea’. Ya no me importaba nada...”<sup>60</sup>

Pero si la adicción a la cocaína era una pesadilla, nada la preparó para retirarse de una droga psiquiá-



Stevie Nicks (centro) con Fleetwood Mac

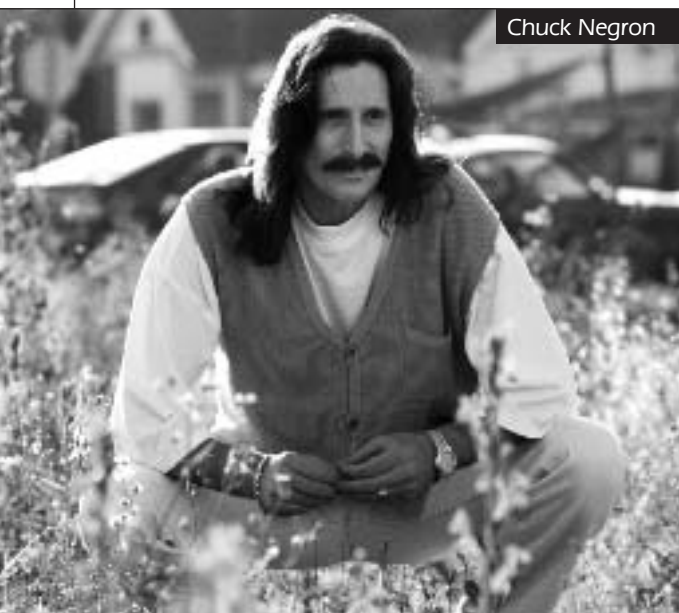
“Era tan terrible que pudiera entrar a la oficina de un psiquiatra y me podían poner en este medicamento que casi destruye mi carrera, casi me destruye a mí, y casi destruye a mis padres – porque simplemente me perdieron durante esos años...”

– Stevie Nicks, cantante principal de los Fleetwood Mac, hablando acerca de la adicción a tranquilizantes

trica. El Klonopin pertenece a una clase de tranquilizantes llamados benzodiazepinas. Estudios médicos muestran que estas puedan ser aditivas en cuestión de 14 días de tomarlas. Como tales, de acuerdo a consejo médico, una persona necesita dejarlas lentamente. Stevie Nicks habló de la intensa dificultad que tuvo para dejar el Klonopin: “Yo fui la que me di cuenta que [la droga] me estaba matando... Estuve ahí dentro [en rehabilitación de drogas] enferma durante 45 días, muy, muy enferma. Y observé generaciones de adictos entrar y salir. Ustedes entienden, la gente de heroína, 12 días... y se van. Y yo aún ahí”.<sup>61</sup>

Las drogas psiquiátricas no le ayudan a una persona a lograr más habilidades creativas o más conocimiento acerca de la vida o de la mente; no hacen a una persona capaz de resolver sus problemas. Puede que haga creer a una persona que sus problemas se han resuelto, que está mejor, pero todo lo que se ha hecho es hacerla menos conciente, menos en control. El problema o la aflicción original aún está ahí sin resolverse.

Estas drogas se han aceptado ahora tan ampliamente, y la psiquiatría se ha promocionado tan agresivamente como una rama de la medicina, que ahora se ven como *medicamentos* de prescripción, no los agentes de amenaza a la vida que en realidad son.



Chuck Negron

Chuck Negron, cantante con los Three Dog Night, pasó por el mismo programa psiquiátrico de sustitución de drogas que el productor Don Simpson, y no pudo vencer su vicio, diciendo que las drogas psiquiátricas que le fueron prescritas le causaron una “dependencia mas grande”.



# LAS DROGAS Y LA VIOLENCIA

## Vidas Destruídas

En mayo 28 de 1998, Brynn Hartman asesinó a su esposo, el cómico Phil Hartman-conocido por su trabajo en shows de televisión tan populares como "Saturday Night Live", "The Simpsons" y "Third Rock from the Sun"-antes de suicidarse. Ella había estado tomando un antidepresivo Inhibidor Selectivo de la Recaptación de la Serotonina (SSRI), que el forense encontró en su sistema junto con alcohol y cocaína. Una demanda legal de 1999 presentada por el ejecutor de las propiedades de los Hartman alegaba que el psiquiatra de los Ángeles, Arthur Sorosky le había dado a la señora Hartman muestras del antidepresivo en marzo de ese año y que durante las semanas antes de la balacera, ella les contó a sus amigas sobre los efectos secundarios que la hacían sentirse: "como que se iba a salir de su piel". Además decía que ella le había pedido ayuda al psiquiatra cuatro días antes del incidente – y que él simplemente le sugirió que redujera la dosis a la mitad. Una demanda legal presentada por miembros de la familia se arregló fuera de tribunales.<sup>63</sup>

Cuando sea y donde sea que ocurre tragedia y violencia de esta naturaleza, los psiquiatras le echan la culpa por el acto a la "enfermedad mental" de la persona.

El Doctor Joseph Glemullen de la Escuela de Medicina Harvard y autor de *Prozac Backlash* dice que la gente que toma SSRIs puede "ponerse muy aturrida... Sienten como que se salen de su piel. La irritabilidad e impulsividad puede hacer a la gente suicida u homicida".<sup>64</sup>

En marzo del 2004, La Consejería de Salud

Pública de la Administración de Drogas y Alimentos de los Estados Unidos (FDA) advirtió: "En los pacientes adultos y pediátricos que se han tratado con antidepresivos [SSRI] se ha reportado ansiedad, agitación, ataques de pánico, insomnio, irritabilidad, hostilidad, impulsividad, acatisia (inquietud severa que causa violencia), hipomanía y manía..."<sup>65</sup>

Seis meses después un panel consejero de la FDA recomendó que se colocara un rótulo de "cuadro negro" prominentemente en las botellas de SSRI, advirtiendo sobre los riesgos de suicidio. Sin embargo, esto deja sin señalar la tendencia a causar comportamiento homicida y que niños y adultos están muriendo a causa de ellos.

El Doctor David Healy, director del Departamento de Medicina Psicológica de Gales del Norte, quien ha llevado a cabo extensas investigaciones sobre los SSRIs, concluye: "Lo que está muy, muy claro es que la gente sí se vuelve hostil con estas drogas".<sup>66</sup>

Como la revista *Insight* del *Washington Times* encabezó en su artículo sobre el tiroteo en la Escuela Columbine en 1999: "Aunque en estado de shock por los grotescos tiroteos en las escuelas, pocos estadounidenses



Tres días antes de matarse a sí misma y a su esposo, el comediante Phil Hartman, Bryn Hartman les contó a sus amigas sobre los efectos secundarios del antidepresivo que la hacían sentirse "... como si se fuera a salir de su piel".

han notado cuántos tiradores había dentro de los 6 millones de niños que están tomando ahora drogas psicotrópicas". El cabecilla, Eric Harris, había estado tomando un antidepresivo con efectos secundarios que incluían manía, irritabilidad, agresión, y

hostilidad. La manía puede producir en individuos "planes destructivos grotescos, grandiosos, altamente complicados, incluyendo asesinatos masivos...", de acuerdo a los informes de los mismos psiquiatras.<sup>67</sup>

En 1998, Michael Hutchence, el cantante principal de la banda de rock australiana INXS, se quitó la vida luego de tomar una combinación de drogas y un antidepresivo que induce al suicidio y la violencia. El forense determinó que Hutchence "se ahorcó con su propia correa, y la hebilla se rompió haciendo que el cuerpo fuera encontrado de rodillas en el piso y de frente a la puerta".

El guitarrista de INXS, Tim Farris le dijo a la prensa que "no puedo estar molesto con Michael... yo creo que el mundo [la gente] debe tener mucho cuidado en cuanto a tomar antidepresivos... la gente debería [darse cuenta de que] están poniendo cosas como esas en sus cuerpos..."<sup>68</sup>

En 1997, el cantante y autor Elliott Smith estaba nominado para un Oscar por la mejor canción original, "Niss Misery", la que aparecía en la película "Good Will Hunting". Produjo dos CDs más y estaba trabajando en

otro cuando le encontraron muerto el 21 de octubre de 2003, aparentemente por una puñalada que se dio él mismo en el pecho. Un psiquiatra de Los Angeles había estado dando tratamiento a Smith por el uso de alcohol y drogas. El forense encontró niveles prescritos de anti-depresivos y medicamentos para el tratamiento de Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en su sistema, incluyendo clonazepam, mirtazapine, atomoxetine y anfetamina...<sup>69</sup>

El actor Spaulding Gray se hizo famoso en el 1987 por su monólogo en película, "Swimming to Cambodia". También llevó el papel principal en Broadway de la obra de Gore Vidal, "The Best Man". Por gran parte de su vida, él batalló con un diagnóstico falso de "depresión hereditaria" aún cuando no existe evidencia de que la depresión es una condición genética o heredada.

En el 2001, casi incapacitado por un accidente de auto, Gray pasó 31 meses recuperándose. Sin embargo, a pesar del hecho de que - como sus amigos dijeron - tenía una fractura del cráneo y trauma físico, los psiquiatras le diagnosticaron con depresión y le prescribieron un coctel de drogas psicotrópicas. Como resultado del fracaso de los tratamientos, las inevitables admisiones a las instituciones psiquiátricas siguieron, como lo hicieron los intentos de suicidio. Su esposa, Kathie Russo, habló con los terapeutas: "ellos básicamente pasaban 10 minutos con él y luego lo despedían". Según las nuevas drogas y los nuevos tratamientos psiquiátricos fallaban, la espiral descendente continuaba. "Lo que quieras, él los ha tomado. Antidepresivos, antipsicóticos. Estaba en Depakote la primera vez que trató [de brincar desde] un puente. Estaba en una dosis tan alta que simplemente no sabía nada", dijo ella.<sup>70</sup>

"Ese es un hombre que nunca había tomado antidepresivos en su vida", dijo ella, "y ahora estaba tomando un coctel de cinco pastillas diferentes cada mañana... Se rindió. Simplemente dijo, 'Nada está funcionando'".

El 10 de enero de 2004, Gray dejó su casa y su familia, incluyendo sus tres niños, y nunca regresó. Su cuerpo fue encontrado el 7 de marzo flotando en el East River en Nueva York, un aparente suicidio.<sup>71</sup>

Los psiquiatras *saben* de la conexión entre las drogas psiquiátricas, la violencia y el suicidio. Pero el negocio de prescribir estas drogas es obviamente muy bueno y demasiado lucrativo para detenerlo - meramente para salvar vidas.

## OTROS EFECTOS DAÑINOS DE LAS DROGAS

En la película "A Beautiful Mind", John Nash, ganador del Premio Nobel, se presenta como dependiendo de las más recientes drogas descubiertas por la psiquiatría para prevenir una recaída a su "esquizofrenia". Esto es fantasía de Hollywood. Sin embargo, Nash mismo rechaza la imagen presentada en la película de él tomando "medicamentos mas recientes" [los mas recientes antipsicóticos] durante la época en que ganó su Premio Nobel. De hecho,

Nash no ha tomado drogas psiquiátricas en 24 años y se recuperó naturalmente de su estado de perturbación.

Los tranquilizantes menores o benzodiazepines pueden causar letargo, aturdimiento, confusión, nerviosismo, problemas sexuales, alucinaciones, pesadillas, depresión severa, impaciencia extrema, insomnio, náusea y temblores musculares. La suspensión repentina del uso de tranquilizantes menores ha resultado en ataques epilépticos y muerte. De manera que es importante el nunca suspender su uso repentinamente o sin supervisión médica apropiada, aún cuando las drogas hayan sido tomadas por solo unas semanas.

Tranquilizantes mayores, antipsicóticos, también llamados "neurolepticos" (controladores de nervios) frecuentemente causan dificultades para pensar, concentración pobre, pesadillas, torpeza emocional, depresión, desesperación e impedimento sexual. Físicamente, pueden causar "tardive dyskinesia" (diskinesia tardía) - calambres musculares y espasmos repentinos y dolorosos, retorcimientos, contorciones, y movimientos de muecas, especialmente de las piernas, la cara, la boca y lengua, halando la cara en un fruncido horrible. También inducen la akathisia (*akathisia*),

una inquietud severa que los estudios han mostrado que causa agitación y psicosis. Un efecto potencialmente fatal es el "Neuroleptic Malignant Syndrome" (Síndrome Neuroleptico Maligno), el que incluye rigidez muscular, estados mentales alterados, pulso o presión sanguínea irregulares, y problemas cardíacos. Y si

esto no fuera suficiente, muerte coronaria silenciosa "podría ser uno de los riesgos más serios del uso prolongado", escribieron William H. Philpott, M.D., y Dwight K. Kalita, Ph.D., en el libro *Brain Allergies*.<sup>72</sup>

Nuevos antipsicóticos: uno de cada 145 pacientes entrando a las pruebas clínicas de cuatro drogas antipsicóticas atípicas (nuevas) murió; sin embargo esas muertes nunca fueron mencionadas en la literatura científica.<sup>73</sup> Treinta y seis pacientes envueltos en las pruebas clínicas cometieron suicidio.<sup>74</sup> Otros efectos secundarios severos incluyen la ceguera, coágulos sanguíneos mortales, arritmia cardíaca (irregularidad), sofocamiento, senos hinchados y goteantes, impotencia e incapacidad sexual, desórdenes sanguíneos, irritaciones de la piel dolorosas, ansiedad interna extrema e inquietud, y muerte por fallo del hígado.

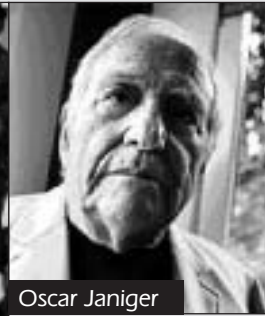
En base a sus peligrosos efectos secundarios, nadie debe parar de tomar ningún medicamento psiquiátrico sin consultar y la asistencia de un doctor médico no psiquiátrico que sea competente.

Los psiquiatras sí saben sobre la conexión que existe entre las drogas psiquiátricas, la violencia y el suicidio. Pero el negocio de prescribir estas drogas es obviamente demasiado bueno y demasiado lucrativo para parar simplemente para proteger o salvar vidas.

En la película "A Beautiful Mind", sobre John Nash, ganador del Premio Nobel, la razón primaria para su recuperación de la "esquizofrenia", su rechazo a continuar tomando drogas psiquiátricas, fue alterada. De hecho, Nash no ha tomado estas drogas psiquiátricas en los pasados 24 años, y se recuperó naturalmente de su estado de perturbación.



# EL LSD DESTRUYENDO LA CREATIVIDAD



Oscar Janiger

miedo intenso hasta el punto de pánico, delirio paranoico de sospecha o de grandeza, confusión tóxica, depersonalización y todos estos podrían “ser de una magnitud poderosa”.<sup>78</sup>

El LSD inducía la misma “locura” que los psiquiatras clamaban que

podían curar. Brian Wilson de los Beach Boys, Jimmi Hendrix y muchos otros encontraron sus vidas y carrera destrozados bajo el peso de estos delirios y la perdida de personalidad que acompañaba.

## Brian Wilson-Los Beach Boys

En los 1960, el sonido californiano único de Brian Wilson y los Beach Boys capturó el espíritu y la imagi-

nación de América y del mundo con éxitos como “California Girls”, “Good Vibrations” y “Surfin’ USA”. Sin embargo, en 1965, a la edad de 23 años, Brian tomó LSD sin diluir por primera vez. La droga cambiaría su vida para lo peor. Según escribió, “mi vida hogareña era lo más tumultuoso. Marilyn [mi esposa] se quejaba de que el LSD me había cambiado... yo no lo veía en ese entonces, pero ella estaba en lo cier-

to. El cambio fue gradual. Como una reacción alérgica lenta. Dormía mas tarde. Estaba sujeto a cambios de humor mas amplios e impredecibles, llorando un minuto y riéndome históricamente el próximo, sin razón alguna. Comía cantidades tremendas de dulces. Y me rehusaba a ser social”.

Wilson se retiro del viajar con los Beach Boys y limitó su participación a escribir canciones. Eugene Landy, un psicólogo clínico y de reputación pionero del tratamiento de drogas fue contratado en 1976 para tratar a Wilson. Su controversial método requería que tuviera “autoridad terapéutica total sobre el paciente y el ambiente del paciente”.<sup>79</sup> Le prescribió a Wilson drogas psicotrópicas, incluyendo tranquilizantes.

El control era demasiado para otros miembros de los Beach Boys, quienes despidieron a Landy. Pero la adicción a drogas de Wilson continuaba arruinando su vida. Landy fue contratado de nuevo cuando Wilson tuvo una sobredosis con una combinación de alcohol, cocaína y pastillas psicoactivas. En enero del 1983, Landy insistió en el con-

En los años 60 se engañaba a los artistas para que tomaran LSD. Sin embargo los psiquiatras habían estado usando el LSD desde fines de los años 40 para inducir psicosis intencionalmente.

Después del descubrimiento del LSD en 1943, el psiquiatra Werner Stoll fue uno de los primeros en investigar y crear el mapa de como la droga puede ser usada para el control psicológico. Entusiastamente recibido por los otros psiquiatras de los años 50, el LSD se convirtió en el vehículo perfecto de la psiquiatría

para promover el concepto de mejorar la vida por medio de drogas psicotrópicas “recreacionales”. [De hecho, todas las drogas psiquiátricas han terminado, en algún momento, como drogas ilegales en la calle]

El psiquiatra Oscar Janiger indujo a miles de escritores, músicos, actores y productores de películas a que tomaran LSD, con promesas de “intensas percepciones estéticas” que les llevarían a tener “una mayor apreciación por las artes” y una creatividad superior. Y estos individuos eran capaces de una gran influencia en los valores y tendencias de la sociedad. Como resultado de estas introducciones el LSD se convirtió en un favorito dentro de las artes, y desde allí, de la comunidad general. Para los turbulentos 1960, el LSD se había convertido en el símbolo del pensamiento y la vida de la Nueva Era.<sup>77</sup>

LA prensa, mas notablemente la revista LIFE, cuyo publicador, Henry Luce, tomó LSD, presentaba artículos promoviendo. Mientras que los estudios médicos mostraban rápidamente que la droga podía inducir una “experiencia sicodélica psicológica caracterizada por un

El psiquiatra Oscar Janiger atrajo a centenares de escritores, músicos, actores y productores de cine a tomar LSD, con argumentos de “percepción estética vívida” y “apreciación superior de las artes”. Ya para los turbulentos años 60, el LSD se había vuelto el símbolo para el pensar y el vivir de la “Nueva Era”. Sin embargo, el LSD produce la propia “locura” que los psiquiatras alegan ser capaces de curar.



trol completo de todos los aspectos de la vida de Brian - a un costo de medio millón de dólares. Dos años más tarde, cuando Landy pidió más dinero, un desesperado Carl Wilson regaló 25% de las regalías de publicación de Brian para cubrir los costos de continuar el programa. Eventualmente Brian mismo se dio cuenta de que era "... un maldito prisionero... Yo no tenía esperanza de escapar". Un amigo de mucho tiempo, Gary Usher, reportó a Landy al Fiscal General de los EE.UU. en Febrero del 1988, el Consejo de Calidad Médica de California acusó a Landy de violaciones del código de ética y de su licencia. Landy voluntariamente renunció a su licencia para practicar durante dos años. Cuando pidió que se le reinserar dos años más tarde, el Consejo se opuso.<sup>80</sup>

Al contrario de la mayoría de las historia de abuso psiquiátrico y psicológico, con el amor y apoyo de familias y amigos, el genio artístico y el espíritu que es Brian Wilson derrotó las posibilidades y regresó a la escritura y grabaciones.

#### Del Shannon: 1934-1990

"Su voz es como una sirena," Mike Campbell (guitarrista principal de Tom Petty) dijo: "Hay solo una voz que da ese sonido, y es la de Del Shannon".

Esa voz ha sido silenciada ahora. Del Shannon - nombre real Charles Westover - era una leyenda del rock americano en los 1960 con éxitos que

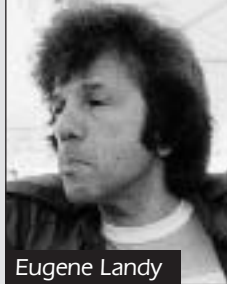
incluyeron "Runaway", "Keep Searching (We'll Follow The Sun)", "Little Town Flirt" y "Do You Want to Dance?" Shannon se enseñó a sí mismo a tocar la guitarra a los 13 años, escuchando a cantantes de country-western en la radio. A los 27, escribió la innovadora canción "Runaway". La grabó el 21 de enero de 1961 y para el 1 de abril, era el éxito número uno de los EE.UU. También alcanzó la posición número uno en otros 21 países, mientras que más de 200 artistas, incluyendo a Elvis Prestley y Bonnie Raitt grabaron sus propias versiones.<sup>81</sup>

Luego de su éxito inicial, los gustos musicales cambiaron y la carrera de Shannon declinó en América, aún cuando seguía teniendo éxito como artista e intérprete en Inglaterra. Para los 1990, estaba bien en camino de regreso. Pero a diferencia de otros artistas, Shannon organizaba los itinerarios de todas sus presentaciones personalmente. Una tarea agobiante considerando que estaba planeando una gira europea. Para manejar este agobio, fue referido a un psiquiatra quien le prescribió un anti-depresivo, que se sabe causa tendencias suicidas.

El 8 de febrero de 1990, Charles Westover se disparó en la cabeza con un rifle calibre 22. Con él murieron las esperanzas, sueños y la habilidad artística de Del Shannon.

Mi esposo era "un hombre y padre bien informado y físicamente saludable, [quien] murió violentamente después de tomar Prozac durante solamente 15 días".<sup>82</sup>

- Leanne Westover,  
esposa de Del Shannon



Eugene Landy



Los Beach Boys



Brian Wilson

La vida de Brian Wilson de los Beach Boys fue inicialmente diezmada por el LSD. Luego se le sometió a drogas psico-trópicas poderosas y adictivas a manos del psicólogo clínico Eugene Landy, quien usó las drogas para manipular la vida de Wilson hasta que sus amigos y la familia lo reportaron a las autoridades.



# KURT COBAIN

## 1967-1994

La noticia del desconcertante suicidio de Kurt Cobain en 1994 aturdió a personas alrededor del mundo. Ampliamente aclamado como el “John Lennon de esta generación”, el nombre de Cobain también era sinónimo de la desilusión y la tristeza - había hablado, escrito y cantado acerca del suicidio. Era el “poeta del dolor”. Sin embargo una pregunta seguía sonando alrededor del mundo - ¿Por qué?

Cobain ya era una víctima de largo tiempo de la “ayuda” al estilo de la psiquiatría, donde las soluciones eran tan desesperadas como las situaciones que continuamente fracasan en resolver. La verdad es que desde sus años preescolares, aquellos que le habían diagnosticado como “hiperactivo” lo habían colocado en una camisa de fuerza química. Un niño energético, talentoso y creativo a quien le gustaba dibujar y cantar canciones de los Beatles, Cobain era uno de la creciente oleada de niños que, desde los 1960 y 1970 habían sido expuestos a drogas adictivas que alteran la mente bajo la excusa de “ayuda educativa”. Cobain era un niño del Ritalin.

¿Pero qué significa esto? ¿Que es la hiperactividad? ¿Y exactamente que es el Ritalin?

El renombrado neurólogo pediátrico, el Dr. Fred Baughman Jr., dice que la hiperactividad es “una ilusión, una maquinación [y] una decepción”.<sup>83</sup> Sin siquiera un

despojo de evidencia científica, los psiquiatras claman que los síntomas de este “desorden” incluyen: frecuentemente muestra intranquilidad con las manos o los pies, o se retuerce en el asiento; con frecuencia deja su asiento en el salón; tiene dificultad jugando o participando en actividades de entretenimiento calladamente; está frecuentemente “en camino” y muchas veces habla en exceso.<sup>84</sup>

El Ritalin es una droga similar a la anfetamina que en los niños se dice que actúa como un tranquilizante. Es una droga del Tipo II, en la misma categoría de abusos que el opio, la cocaína y la morfina.<sup>85</sup> Altamente adictivo, el abandono puede causar suicidio.<sup>86</sup> Los efectos secundarios incluyen: falta de apetito, pérdida de peso, incapacidad para mantenerse durmiendo, palpitaciones, somnolencia, dolor en las



Para cuando se hizo famoso, Kurt Cobain ya había sido víctima por mucho tiempo de la “ayuda” de estilo psiquiátrico. Se le había prescrito Ritalin para la hiperactividad cuando era joven,... La droga es más potente que la cocaína y, de acuerdo a estudios médicos, puede predisponer al usuario al abuso de la cocaína mas tarde en la vida.

articulaciones, náusea, dolor en el pecho, alucinaciones, y puede aumentar el comportamiento extraño y anormal.<sup>87</sup> Es también más potente que la cocaína y los estudios médicos muestran que puede predisponer al niño al uso de cocaína más tarde en la vida.

En el caso de Cobain, la droga lo mantenía despierto. Como consecuencia, le fueron prescritos tranquilizantes para contrarrestar este efecto.<sup>88</sup> A pesar de los alegatos de los psiquiatras de que los estimulantes pueden ayudar al niño a estudiar, Cobain continuó siendo un estudiante pobre, quien abandonó la escuela superior.

Tras años de tomar drogas adictivas prescritas, la progresión a las drogas ilegales siguió con facilidad. La batalla de Cobain con la adicción a la heroína sería conocida ampliamente a través de los años, según trataba de manejar su dependencia y fracasaba.

Empeorando esto estaban las condiciones médicas adicionales que lo afectaron a través de toda la vida - incluyendo una curvatura en la columna vertebral que era agravada por el peso de la guitarra colgando de su cuello y una quemazón en el estómago y náuseas que frecuentemente lo empujaron hacia sentimientos de suicidio.<sup>89</sup> El dolor abdominal es uno de los efectos secundarios del Ritalín. Cobain usaba heroína porque "apagaba el fuego en su estómago".

El problema de drogas de Cobain se tornó crítico. En desesperación, su esposa Courtney Love y otros amigos inscribieron a Cobain en un centro de psiquiátrico para recuperación de drogas. Treinta y seis horas después de ser admitido, se escapó del programa y en un cuarto pequeño en los altos de su garage, en un vecindario tranquilo de Seattle, acabó su vida con un solo disparo de escopeta a la cabeza. Heroína y el adictivo tranquilizante psiquiátrico Valium fueron encontrados en su sangre.

En su nota de suicidio, indicó dos cosas que le llevaron a la fatal decisión - el dolor de estómago que le había torturado por años, y la agonía sobre su música, sobre la que escribió, "no tengo más la pasión".<sup>90</sup> Anulado químicamente, la música se había ido, y con esto, a Kurt Cobain se le privó de la razón principal de su existencia.





## HECHOS IMPORTANTES

**1** El artista es superior a las “ciencias” materialísticas y autoritarias de los psiquiatras, que pueden anular la mente creativa cambiando su definición a “locura”.

**2** Usualmente la persona dando las generalidades amplias acerca de otra persona es quien teme que morirá si otros se hicieran más poderosos, brillantes o exitosos.

**3** Los psiquiatras decidieron ignorar lo que los expertos médicos han estado diciendo por años; por ejemplo, de acuerdo a un estudio canadiense, “No existe un solo síntoma psiquiátrico que no pueda a veces ser causado o agravado por varias enfermedades físicas”.

**4** A la gente en circunstancias desesperadas se le deben proveer cuidado apropiado y efectivo. Atención médica confiable, buena nutrición y un ambiente seguro y saludable harán maravillas por una persona en problemas.



*Toda la actividad de la psiquiatría, con sus drogas y sus electroshocks, invalida a los individuos. El verdadero artista, como la incomparable Judy Garland, inspira belleza en todos nosotros. La psiquiatría y la psicología la niegan.*



# CAPITULO SEIS

## El Mundo Necesita a los Artistas

**E**l mundo necesita de sus artistas. Las muertes de Judy Garland y Marilyn Monroe pudieron haberse evitado. Los suicidios de Hutchence, Kurt Cobain y Del Shannon pudieron haberse impedido, sin embargo tragedias similares a estas continúan existiendo hoy en día debido a la ignorancia tanto de los métodos usados por la psiquiatría y la psicología como por su medios y motivaciones.

Se sabe bien que un artista traerá hacia sí también un interés negativo. Hay ciertas personas parásitos quienes entran en la vida del artista y de diferentes formas se las arreglan para alimentarse de la energía y creatividad de este. Esto incluye al “amigo” o critico de arte quien encubiertamente ve al artista o a su trabajo como algo a lo que se le tiene que minimizar. El “editor” quien le dice al escritor: “¡Su puntuación

es incorrecta!” o el director quien hace comentarios como “¡Vamos, hagámoslo de nuevo y esta vez trate de actuar!”

El artista, al encontrarse en una situación de este tipo debe de cuidarse de la supuesta “ayuda” que se le quiera ofrecer. Al comparar las vidas de muchos artistas quienes murieron trágicamente encontramos ciertas semejanzas como: el miedo al fracaso, la ingenuidad al enfrentarse con la manipulación de sus carreras, el stress por la competición, dificultades físicas y más. La conexión común encontrada en muchas de estas historias es que los artistas fueron traicionados por la ayuda que aceptaron. Esa “ayuda” falsa fue de la psiquiatría y de la psicología.

La psiquiatría, a pesar de disfrazarse con su jerga pseudo científica no es una ciencia sino un fraude. No importa lo que digan, los psiquiatras ocasionan infelicidad de muchas maneras.

Para aquellos quienes se preguntan: “¿Cuál es la alternativa?”, existe una respuesta. A las personas que están bajo circunstancias desesperadas se les debe ofrecer un cuidado apropiado que no sea psiquiátrico. Un tratamiento medico acertado, una nutrición adecuada, un medio ambiente sano y seguro y una actividad que estimule la confianza en sí mismo hará mucho mas por la persona en apuros que el constante suministro de drogas, tratamientos eléctricos u otros abusos de la psiquiatría.

Los investigadores reportan lo siguiente: “Los síntomas

más comunes que acarrear la ingestión de medicamentos psiquiátricos son: apatía, ansiedad, alucinaciones visuales, cambios de humor y personalidad, demencia, depresión, pensamiento alucinatorio, desordenes en el dormir (despertarse

frecuentemente o muy temprano), mala concentración, cambios en los patrones del habla, taquicardia (latidos rápidos del corazón), nicturia (orina excesiva por la noche) timidez y confusión.”

Y aun más, “No hay ni uno de los síntomas psiquiátricos existentes que no haya sido causado o agravado por enfermedades físicas varias en algunas ocasiones”

El descanso y el alimento dado en un ambiente tranquilo puede ayudar de gran manera.

Con estos medios no invasivos se le puede proveer a la persona que este bajo tensión mental con una oportunidad verdaderamente humanitaria de modo que logre pasar por sus dificultades.

El artista puede ser una influencia de gran poder y beneficio para nuestra sociedad. La sociedad a su vez debe cuidar de sus artistas y los artistas deben cuidarse mejor a sí mismos.

**El artista puede ser una influencia poderosa y ampliamente beneficiosa en la sociedad. La sociedad a su vez necesita cuidar a sus artistas.**



# RECOMENDACIONES

## Recomendaciones

- 1** Si usted o alguien a quien usted conozca ha sido sujeto de algún tipo de abuso o daño causado por el tratamiento psiquiátrico, repórtelo a la agencia más cercana de la CCDH o envíenos un correo electrónico (vea nuestra red de sitio o website). Nosotros le ayudaremos con todo lo que podamos.
- 2** Una gran parte de la confianza que la gente deposita erróneamente en la psiquiatría y psicología es en la supuesta “pericia y destreza” del diagnóstico y tratamiento de los individuos emocionalmente perturbados. En primer lugar, a las personas que están bajo circunstancias desesperadas, se les debe proveer un tratamiento médico apropiado y efectivo, no de drogas psiquiátricas y de “tratamiento” de electroshock. La atención médica acertada, la buena nutrición, un ambiente sano y salvo, una actividad que estimule la confianza de la persona y una educación eficaz hará maravillas la persona alterada.
- 3** Si alguna vez a usted lo llevan a un servicio público psiquiátrico, incluyendo un centro de rehabilitación o desintoxicación de drogas psiquiátricas en contra de su voluntad, inmediatamente llame a un abogado. NO de su autorización para un tratamiento. NO firme NADA sin un abogado presente.
- 4** Ninguna persona debe nunca ser forzada a pasar por tratamiento de electroshocks, cirugía psiquiátrica, tratamiento psiquiátrico obligatorio o la administración forzosa de drogas que alteran los sentidos mentales. Los Gobiernos deberían prohibir y tener leyes en contra de dichos abusos.
- 5** Si en el cine, la televisión o en otro medio del arte se le representa al psiquiatra, la imagen de este debería reflejar marcadamente la completa falta de bases científicas de sus teorías y “diagnósticos” y el daño inherente de sus tratamientos y prácticas.





## Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Internacional

**E**n 1969, la Iglesia de Cienciología estableció la Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos (CCDH) para investigar y exponer las violaciones de los derechos humanos por la psiquiatría y limpiar el campo de la salud mental. Hoy en día tiene más de 130 oficinas en más de 31 países. Su comité de consejeros, conocidos como Comisionados, incluye médicos, abogados, educadores, artistas, profesionales de negocios y representantes de derechos humanos y civiles.

Aunque no proporciona consejo médico ni legal, trabaja muy de cerca con los médicos y la práctica médica y les brinda apoyo. La CCDH se concentra ante todo en el uso fraudulento de la psiquiatría de “diagnósticos” subjetivos que no tienen ningún mérito científico o médico, pero que se usan para conseguir beneficios financieros que llegan a cientos de millones de dólares, ante todo del dinero de los contribuyentes y de las compañías de seguros. Basándose en estos diagnósticos falsos, los psiquiatras justifican y recetan tratamientos que dañan la vida, incluyendo drogas que alteran la mente, las cuales enmascaran las dificultades subyacentes de la persona y evitan su recuperación.

El trabajo de la CCDH se alinea con la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, especialmente en los siguientes preceptos, que los psiquiatras violan diariamente:

**Artículo 3:** Todo el mundo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

**Artículo 5:** Nadie debe someterse a tortura ni a tratamiento o castigo cruel, inhumano o degradante.

**Artículo 7:** Todos los seres humanos son iguales ante la ley y tienen derecho, sin discriminación alguna, a una protección igual por parte de la ley.

A través de los falsos diagnósticos de los psiquiatras, de sus clasificaciones que estigmatizan, leyes de compromiso superficial y “tratamientos” que despersonalizan, se daña a miles de personas y se les niegan sus derechos humanos inherentes.

La CCDH ha inspirado y coordinado cientos de reformas testificando ante audiencias legislativas y llevando a cabo audiencias públicas sobre los abusos de la psiquiatría, y también trabajando con los medios, con organismos encargados de imponer el cumplimiento de la ley y con funcionarios públicos en todo el mundo.



# DECLARACIÓN DE LA MISIÓN

## LA COMISIÓN DE CIUDADANOS POR LOS DERECHOS HUMANOS

investiga y expone las violaciones psiquiátricas de los derechos humanos. Trabaja hombro-con-hombro con grupos e individuos de ideología similar, que comparten el propósito común de limpiar el campo de la salud mental. Y continuará haciéndolo hasta que cesen las prácticas abusivas y coercitivas de la psiquiatría, y le sean devueltos al hombre la dignidad y los derechos humanos.

**Julian Whitaker, M.D. Director del  
Whitaker Wellness Institute, California,  
autor de *Health & Healing*:**

"La CCDH es la única organización sin ánimo de lucro que se ha enfocado en los abusos de los psiquiatras y de la profesión psiquiátrica. La razón por la cual esto es tan importante, es que la gente no se da cuenta sobre cuán falta de ciencia es la profesión psiquiátrica. Tampoco se da cuenta nadie de cuán peligroso se ha vuelto este etiquetado y drogado de la gente. Así que los esfuerzos de la CCDH y los éxitos que han logrado es un beneficio cultural de gran magnitud".

**Doctor Lois Achimovich, Psiquiatra  
Consultor, Australia:**

"Es difícil, para aquellos que no han sido afectados por el sistema psiquiátrico, entender lo que mucha gente siente cuando se les encierra y se les trata contra su voluntad con nada o muy poco recurso para apelación independiente o intervención judicial.

"Mediante educación, defensa y acción comunitaria, la CCDH ha hecho una contribución genuina al movimiento hacia un compromiso voluntario y humano con el perturbado psiquiátricamente".

**David Heatherington  
Editor Jefe  
London Independent Locals,  
Reino Unido:**

"... La campaña que está llevando a cabo la CCDH es bastante simple... ¡una gran historia! ¿Cuántos otros periódicos regionales sacan historias de primera página de los errores de los psiquiatras o sacan especiales en la materia de la criminalidad, del abuso y del fraude psiquiátricos? Independent Local Newspapers se deleita en estar involucrado en esta campaña importante y, estoy seguro, publicará muchas más historias inspiradas en el futuro por los esfuerzos de la CCDH. Sigamos con el buen trabajo".

---

*Para obtener más información:*

CCDH Internacional  
6616 Sunset Blvd.  
Los Angeles, CA, USA 90028  
Teléfono: (323) 467-4242 • (800) 869-2247 • Fax: (323) 467-3720  
www.cchr.org • e-mail: humanrights@cchr.org

# Sedes Nacionales de CCDH



## CCDH Alemania

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Alemania – Oficina Nacional  
(Kommission für Verstöße der Psychiatrie gegen Menschenrechte e.V. – KVPM)  
Amalienstraße 49a  
80799 München  
Alemania  
Teléfono: 49-89-273-03-54  
Fax: 49-89-28-98-67-04  
E-mail: kvpm@gmx.de

## CCDH Australia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Australia  
P.O. Box 562  
Broadway,  
New South Wales 2007  
Australia  
Teléfono: 612-9211-4787  
Fax: 612-9211-5543  
E-mail: cchr@iprimus.com.au

## CCDH Austria

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Austria  
(Bürgerkommission für Menschenrechte Österreich)  
Postfach 130  
A-1072 Wien  
Austria  
Teléfono: 43-1-877-02-23  
E-mail: info@cchr.at

## CCDH Bélgica

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Bélgica  
Postbus 55  
2800 Mechelen 2  
Bélgica  
Teléfono: 324-777-12494

## CCDH Canadá

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Toronto  
27 Carlton St., Suite 304  
Toronto, Ontario M5B 1L2  
Canadá  
Teléfono: 1 416-971-8555  
E-mail: officemanager@on.aibn.com

## CCDH Dinamarca

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos, Dinamarca  
(Medborgernes Menneskerettighedskommission – MMK)  
Faksingevej 9A  
2700 Brønshøj  
Dinamarca  
Teléfono: +45 39 62 90 39  
E-mail: M.M.K.@inet.uni2.dk

## CCDH España

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos, España  
Apdo. de Correos 18054  
28080 Madrid, España

## CCDH Finlandia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Finlandia  
Post Box 145  
00511 Helsinki  
Finlandia

## CCDH Francia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Francia  
(Commission des Citoyens pour les Droits de l'Homme – CCDH)  
BP 76  
75561 Paris Cedex 12  
Francia  
Teléfono: (33) 1-40-01-09-70  
Fax: (33) 1-40-01-05-20  
E-mail: ccdh@wanadoo.fr

## CCDH Grecia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Grecia  
65, Panepistimiou Str.  
105 64 Athens  
Greece

## CCDH Holanda

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Holanda  
Postbus 36000  
1020 MA, Amsterdam  
Holanda  
Teléfono/Fax: 3120-4942510  
Email: info@ncrm.nl

## CCDH Hungría

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Hungría  
Pf. 182  
1461 Budapest, Hungría  
Teléfono: 36-1-342-6355  
Fax: 36-1-344-4724  
E-mail: cchrhun@ahol.org

## CCDH Israel

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Israel  
P.O. Box 37020  
61369 Tel Aviv  
Israel  
Teléfono: 972-3-5660699  
Fax: 972- 3 5663750  
E-mail: cchr\_isr@netvision.net.il

## CCDH Italia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Italia  
(Comitato dei Cittadini per i Diritti Umani – CCDU)  
Viale Monza 1  
20125 Milano – Italia  
E-mail: ccdu\_italia@hotmail.com

## CCDH Japón

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Japón  
2-11-7-7F Kitaotsuka  
Toshima-ku Tokyo  
170-0004, Japón  
Teléfono: 81-3-3576-1741  
Fax: 81-3-3576-1741

## CCDH Lausanne, Suiza

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Lausanne  
(Commission des Citoyens pour les droits de l'Homme – CCDH)  
Case postale 5773  
1002 Lausanne  
Switzerland  
Teléfono: 41-21-646-6226  
E-mail: cchrlau@dplanet.ch

## CCDH México

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Mexico  
Apartado Postal 40-187  
México DF  
C.P. 06140  
México  
E-mail: protegelasaludmental@yahoo.com

## CCDH Monterrey, México

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Monterrey,  
México  
Avda. Madero 1955 Poniente  
Esq. Venustiano Carranza  
Edif. Santos, Oficina 735  
Monterrey, NL  
México  
Teléfono: 5181-83-480329  
Fax: 5181-86-758689  
E-mail: ccdh@axtel.net

## CCDH Nepal

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Nepal  
P.O. Box 1679  
Baneshwor Kathmandu,  
Nepal  
E-mail: nepalcchr@yahoo.com

## CCDH Noruega

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Noruega  
Medborgernes menneskerettighets-kommisjon, MMK  
Postboks 8902 Youngstorget  
0028 Oslo, Noruega  
E-mail: mmknorge@online.no

## CCDH Nueva Zelanda

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Nueva Zelanda  
P.O. Box 5257  
Wellesley Street  
Auckland 1, Nueva Zelanda  
Teléfono/Fax: 649-580-0060  
E-mail: cchr@extra.co.nz

## CCDH República Checa

Obcanská komise za lidská práva  
Václavské náměstí 17  
110 00 Praha 1  
República Checa  
Teléfono/Fax: (420) 224-009-156  
E-mail: lidskaprava@cchr.cz

## CCDH Rusia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Rusia  
P.O. Box 35  
117588 Moscow  
Rusia  
Teléfono: 7095-518-11-00

## CCDH Sudáfrica

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Sudáfrica  
P.O. Box 710  
Johannesburg 2000  
Republica de Sudáfrica  
Teléfono: 27-11-622-2908

## CCDH Suecia

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Suecia  
(Kommittén för Mänskliga Rättigheter – KMR)  
Box 2  
124 21 Stockholm  
Suecia  
Tel/Fax 46-8-83-8518  
E-mail: info.kmr@telia.com

## CCDH Taiwan

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Taiwan  
Taichung P.O. Box 36-127  
Taiwan, R.O.C.  
E-mail: Roysu01@hotmail.com

## CCDH Ticino, Suiza

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Ticino  
(Comitato dei cittadini per i diritti dell'uomo)  
Casella postale 613  
6512 Giubiasco  
Suiza  
E-mail: ccdu@ticino.com

## CCDH Reino Unido

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Reino Unido  
P.O. Box 188  
East Grinstead  
West Sussex  
RH19 4RB  
Reino Unido  
Teléfono: 44-(0)1342-313926  
Fax: 44-(0)1342-325559  
E-mail: humanrights@cchr.org

## CCDH Zurich, Suiza

Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos Zurich  
Sektion Zurich  
Postfach 1207  
8026 Zurich  
Suiza  
Teléfono: 41-1-242-7790  
E-mail: info@cchr.ch



# REFERENCIAS

## Referencias

1. Steven Farber and Marc Green, *Hollywood on the Couch* (New York: William Morrow and Company, Inc., 1993), p. 23.
2. John P. Conger, *Jung and Reich: The Body as Shadow* (Berkeley: North Atlantic Books, 1988), p. 40.
3. Peter Gay, *Freud: A Life for Our Time* (New York: W. W. Norton and Co., 1988), pp. 167–68.
4. Krin Gabbard and Glen O. Gabbard, *Psychiatry and the Cinema* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), p. xii.
5. *Ibid.*, pp. 47, 53, 55–56.
6. Bud Schulberg, *Moving Pictures: Memories of a Hollywood Prince* (New York: Stein and Day, 1981), p. 155.
7. Hugo Münsterberg, *The Photoplay: A Psychological Study* (New York: D. Appleton and Company, 1916).
8. “Hugo Münsterberg,” compiled by Kyle Harrington, Internet document: <http://www.muskingum.edu/~psychology/psycweb/history/munsterb.htm> (accessed Sep. 1, 1997).
9. *Op. Cit.*, Münsterberg, p. 28.
10. *Ibid.*, pp. 221–222.
11. *Op. Cit.*, Krin Gabbard, p. xviii.
12. *Op. Cit.*, Stephen Farber, pp. 249–50.
13. *Ibid.*, p. 30.
14. *Ibid.*, p. 117.
15. *Ibid.*, p. 124, 126.
16. Toby Burwell, et al, *Psychiatrists: The Men Behind Hitler* (Freedom Publishing, Los Angeles, 1995).
17. *Ibid.*
18. “Selling Murder, The Killing Films of the Third Reich,” Discovery Channel, USA, 1995.
19. *Ibid.*
20. Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography* (New York: Harpers Collins Publishers, 1993), pp.305, 315, 427, 428, 456, 566–569, 573–586, 677–82; *Op. cit.*, Steven Farber and Marc Green, p. 104.
21. Margaret A. Hagen, Ph.D., *Whores of the Court, The Fraud of Psychiatric Testimony and the Rape of American Justice* (New York: Harper Collins Publishers, Inc., 1997), p. 19.
22. Richard E Vatz, Lee S. Weinberg, and Thomas S. Szasz, “Why Does Television Grovel At the Altar of Psychiatry?,” *The Washington Post*, Sep. 15, 1985, pp. D1–2.
23. Paula J. Caplan, Ph.D., *They Say You’re Crazy* (New York: Addison-Wesley Publishing Company, 1995), p. 90.
24. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fourth Edition: DSM-IV* (Washington, D.C.: American Psychiatric Association, 1994), pp. 50–53, 65, 93–94, 213, 244–45, 591.
25. *Ibid.*, p. 213.
26. *Op. cit.*, Margaret A. Hagen, Ph.D., p. 139.
27. *Physicians’ Desk Reference to Pharmaceutical Specialties and Biologicals* (Oradell, N.J.: Medical Economics, Inc., 1964), 19th ed., p. 710.
28. Anne Edwards, *Vivien Leigh* (New York: Simon and Schuster, 1977), p. 198; *Op. cit.*, Steven Farber and Marc Green, pp. 122, 123, 149, 156, 187, 188, 191, 192, 197.
29. Laurence Olivier, *Laurence Olivier An Autobiography* (New York: Simon and Schuster, 1982), pp. 194–95.
30. Gerold Frank, *Judy* (New York: Harper & Row Publishers, 1975), pp. 623–24.
31. “Psychiatry Kills Celebrities,” *The L.A. Voice*, Apr. 12, 1974; “Shock Therapy,” *Washington Post*, Sep. 24, 1995.
32. Leonard Roy Frank, *The History of Shock Treatment* (San Francisco: Leonard Roy Frank, 1978), p. 70.
33. “Shock Therapy,” *Washington Post*, Sep. 24, 1995.
34. Jeremy Laurance, “Britain’s shock discovery,” *The Times* (London), Feb. 16, 1991.
35. Dennis Cauchon, “Patients Often Aren’t Informed of Full Danger,” *USA Today*, Dec 6, 1995.
36. Peter Sterling, Ph.D., Associate Professor of Neurobiology, Department of Anatomy, School of Medicine, University of Pennsylvania, “Brain Damage and Memory Loss From ECT,” testimony prepared for the Standing Committee on Mental Health of the Assembly of the State of New York, Oct. 5, 1978, pp. 1–30.
37. Walter Freeman and James W. Watts, B.S., *Psychosurgery* (Charles C. Thomas, 1942), p. xvi.
38. David Ikin, “Waking up to a nightmare,” *The Daily Telegraph Mirror*, Dec. 20, 1990.
39. “Lunch must go on, with Toni Lamond,” *Sydney Morning Herald*, Sep., 1990.
40. Peter Wilmoth, “Hard Road, The Stevie Wright Story,” *Sunday Mail*, Apr. 26, 1992; Sue Quinn, “Little Stevie searches for lost Mr. Wright,” *Daily Telegraph*, Jan. 18, 1986; David Ikin, “Waking up to a nightmare,” *The Daily Telegraph Mirror*, Dec. 20, 1990.
41. William Arnold, *Shadowland* (New York: McGraw-Hill Books, 1978), p. 160.
42. Billie Holiday with William Dufty, *Lady Sings the Blues* (New York: Lancer Books, 1956), pp. 60–61; “Featured Jazz Legend: Billie Holiday,” Internet document <http://www.gibbs-smith.com/~books/billie.html>.
43. Scotty Wright, “Jazz Education,” Internet document [http://www.dnai.com/~lmcohen/jn\\_495je.html](http://www.dnai.com/~lmcohen/jn_495je.html).
44. Burton W. Peretti, *Jazz in American Culture* (Chicago: Ivan R. Dee, Inc., 1997), p. 105.
45. *Op. Cit.*, “Featured Jazz Legend: Billie Holiday.”
46. *Op. Cit.*, Burton W. Peretti, p. 105.
47. Ross Russell, *Bird Lives!: The High Life and Hard Times of Charlie (Yardbird) Parker* (New York: Da Capo Press, 1973), 1996 edition, pp. 221–231; “Charlie Parker—Jazz Saxophonist Extraordinaire,” Internet document <http://empire.res.wabash.edu/bird/index.htm>
48. Jay Cocks, “The King of the Hill,” *Time*, Oct. 31, 1994.
49. Ira Gitler, *Jazz Masters of the Forties* (New York: The Macmillian Co., 1966), pp. 122–125, 129.
50. Aldous Huxley, *Brave New World* (London: Granada Publishing, 1932), p. 14.
51. Donald Spoto, *A Passion for Life: The Biography of Elizabeth Taylor* (New York: Harper Collins, 1995), p. 147.
52. *Ibid.*
53. Chuck Philips & Michael A. Hiltzik, “Autopsy Finds Don Simpson Died of Overdose,” *Los Angeles Times*, Mar. 27, 1996; Cynthia McFadden, Sam Donaldson, “The Death of Film Producer Don Simpson,” *ABC PRIMETIME LIVE*, Mar. 26, 1997.
54. Chuck Philips & Michael A. Hiltzik, “Hotel Detox: For Affluent Addicts....,” *Los Angeles Times*, Sep. 27, 1998.
55. “Eric Douglas’ Death Ruled OD,” *E! Online*, Aug. 11, 2004
56. Bettjane Levine and Paul Lieberman, “Identified in his Addiction,” *Los Angeles Times*, July 17, 2004.
57. Wayne O. Evans and Nathan S. Kline, *Psychotropic Drugs in the Year 2000: Use By Normal Humans* (Springfield, Illinois: Charles C. Thomas Publisher, 1971), p. xx.
58. Thomas S. Szasz, M.D., *Ceremonial Chemistry: A Ritual Persecution of Drugs, Addicts and Pushers*, Revised edition (Learning Publications, Inc., Florida, 1985), pp. 13–14.
59. *Op. Cit.*, Donald Spoto, *A Passion for Life*, pp. 147–48.
60. Chris Willman, “Long Distance Winner Stevie Nicks, the ephemeral rock goddess who was here long before Courtney, Fiona and Sheryl, talks about her recent career revival and looks back on her rock-and-roll life,” *Entertainment Weekly*, May 1, 1998.
61. Kevin Ransom, “Stevie’s return having conquered addiction and ennui, Nicks sheds her troubles for ‘Shangri-La,’” *The Detroit News*, July 6, 2001.
62. *Op. Cit.*, Chris Willman.
63. “Phil Hartman,” Biographical Information, [www.tvtome.com](http://www.tvtome.com), (accessed Sep. 25, 2004); Marcus Errico, “Drugs, Booze in Hartman Murder,” *E! Online*, June 8, 1998; Rob Waters, “My antidepressant made me do it!,” *Salon.com*, July 19, 1999; Bruce Fretts, “Tears for A Clown...,” *Entertainment Weekly*, May 31, 2002.
64. “FDA Mulls Antidepressant Warnings,” *Daily Press*, Mar. 21, 2004.
65. “Worsening Depression and Suicidality in Patients Being Treated with Antidepressant Medications,” *FDA Public Health Advisory*, Mar. 22, 2004.
66. “FDA Mulls Antidepressant Warnings,” *Daily Press*, Mar. 21, 2004.
67. Kelly O’Meara, “Guns and Doses,” *Insight*, June 28, 1999.
68. *Ibid.*
69. “Littleton Gunman Tests Positive for Mania-Inducing Drug,” ABC’s Colorado Affiliate, *KCNC News 4*, citing, Bipolar Disorder [Manic Depression] Explained: <http://mentalhelp.net/articles/grohol/bipolar.htm>; Peter R. Breggin, M.D. “Eric Harris was taking Luvox (a Prozac-like drug) at the time of the Littleton murders,” <http://www.breggin.com/luvox.html>; *Physician’s Desk Reference*, 1998, Luvox, “Precautions” p. 2892.
70. INXS, The George Negus Interview, Dec. 15, 1997; “INXS members say drugs lead to death,” *USA Today*, Dec. 10, 1998; “Coroner: Hutchence’s Death a Suicide,” *Music on Yahoo!*, Feb. 7, 1998.
71. “The Elliott Smith Mystery,” *LA Weekly*, Jan. 2–8, 2004; “Elliott Smith, Academy Award-nominated songwriter, dies at 34,” *AP News*, 21 Oct. 2003; “Elliot Smith coroner’s report posted online,” *Pitchfork Daily Music News*, Jan. 12, 2004.
72. Alex Williams, “Vanishing Act,” *New York metro.com*, 2004.
73. “Spaulding Gray found dead in NYC,” *East Bay Newspapers, Online Edition*, Mar. 9, 2004.
74. William H. Philpott, M.D. and Dwight K. Kalta, Ph.D., *Brain Allergies* (Keats Publishing, Inc., Connecticut, 1987), p. 5.
75. Robert Whitaker, *Mad in America: Bad Science, Bad Medicine, and the Enduring Mistreatment of the Mentally Ill* (Perseus Publishing, New York, 2002), p. 269.
76. *Ibid.*, Whitaker, p. 273.
77. Martin A. Lee and Bruce Shlain, *Acid Dreams: The CIA, LSD and the Sixties Rebellion* (New York: Grove Press, Inc., 1985), p. xvi.
78. *Op. Cit.* Wayne O. Evans and Nathan S. Kline p. 89.
79. Brian Wilson with Todd Gold, *Wouldn’t It Be Nice, My Own Story* (New York: Harper Collins Publishers, 1991), pp. 9, 116–17, 122, 209–10.
80. Timothy White, *The Nearest Faraway Place* (New York: Henry Holt and Company, 1994), p. 349.
81. Michael Tennesen, “Did Charles Westover Kill Del Shannon?” *Los Angeles Magazine*, Sep. 1990, pp. 133–40.
82. Statement by LeAnne Westover, widow of Del Shannon for the Protest Against Prozac Child Abuse, Los Angeles, May 10, 1994.
83. Fred A. Baughman Jr., M.D., “Immunize Your Child Against Attention-Deficit Disorder,” press release, Feb. 7, 1996.
84. *Op. cit.*, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders-IV*, p. 84.
85. Earl Mindell, *Earl Mindell’s Pill Bible* (New York: Bantam Books, 1984), pp. 4–5.
86. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, Third Edition-Revised (Washington, D.C.: American Psychiatric Association, 1987), pp. 136, 175.
87. *The PDR Family Guide to Prescription Drugs* (Montvale, N.J.: Medical Economics Data, 1993), p. 547; Richard Scarnati, D.O., “An Outline of Hazardous Side Effects of Ritalin (Methylphenidate),” *The International Journal of the Addictions* 21, No. 7 (1986): 838, 839.
88. Steve Dougherty, “No Way Out,” *People*, Apr. 25, 1994, p. 41.
89. Hester Riches, “Blue Notes: The tragic suicide of Nirvana’s Kurt Cobain opens the door on an emerging theme in popular culture—depression,” *The Vancouver Sun*, Apr. 16, 1994; Steve Dougherty, “No Way Out,” *People*, Apr. 25, 1994, p. 41.
90. Steve Dougherty, *Op. Cit.*, pp. 40–41.
91. Richard C.W. Hall, M.D. and Michael K. Popkin, M.D., “Psychological Symptoms of Physical Origin,” *Female Patient* 2, No. 10, Oct. 1997, pp. 43–47.
92. Erwin K. Koranyi, M.D., “Morbidity and Rate of Undiagnosed Physical Illnesses in a Psychiatric Clinic Population,” *Archives of General Psychiatry* 36, Apr. 1979, p. 414.

# Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos

## ELEVANDO LA CONCIENCIA PÚBLICA

La educación es una parte vital de cualquier iniciativa para revertir la decadencia social. La CCDH toma esta responsabilidad muy seriamente. Por medio de la diseminación amplia en la red de internet, libros, cartas de información, y otras publicaciones de CCDH, más y más pacientes, familias, profesionales, legisladores y otros innumerables, se están educando sobre

### LA VERDADERA CRISIS – *En la Salud Mental Hoy*

Informe y recomendaciones sobre la carencia de ciencia y resultados dentro de la industria de la salud mental

### FRAUDE MASIVO – *La Corrupta Industria de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre un monopolio criminal de la salud mental

### EL ENGAÑO PSIQUIÁTRICO – *La Subversión de la Medicina*

Informe y recomendaciones sobre el impacto destructivo de la psiquiatría en el cuidado de la salud

### SEUDO CIENCIA – *Los Diagnósticos Falsos de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre el fraude sin ciencia perpetrado por la psiquiatría

### ESQUIZOFRENIA – *La "Enfermedad" por Lucro de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre las mentiras psiquiátricas y sus diagnósticos falsos

### LA BRUTAL REALIDAD – *Los "Tratamientos" Psiquiátricos Dañosos*

Informe y recomendaciones sobre las prácticas destructivas del electroshock y la psicocirugía

### VIOLACIÓN PSIQUIÁTRICA – *El asalto a las Mujeres y Niños*

Informe y recomendaciones sobre los crímenes sexuales generalizados contra pacientes dentro del sistema de la salud mental

### RESTRICCIONES MORTALES – *Asalto "Terapéutico" Psiquiátrico*

Informe y recomendaciones sobre el uso violento y peligroso de las restricciones en las instalaciones de salud mental

### LA PSIQUIATRÍA – *Atrapando a Tu Mundo en las Drogas*

Informe y recomendaciones sobre la creación por parte de la psiquiatría de la actual crisis de drogas

### FRAUDE DE REHABILITACIÓN – *Estafa de Drogas de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre la Metadona y otros programas psiquiátricos desastrosos de "rehabilitación" de drogas

### DROGADO DE LOS NIÑOS – *La Psiquiatría Destruyendo Vidas*

Informe y recomendaciones sobre el diagnóstico psiquiátrico fraudulento y el forzoso drogado de la juventud

la verdad de la psiquiatría, y que algo efectivo puede y debe hacerse al respecto.

Las publicaciones de CCDH – disponibles en 15 idiomas – muestran el impacto dañino de la psiquiatría sobre el racismo, la educación, mujeres, justicia, rehabilitación de drogas, moral, ancianos, religión, y muchas otras áreas. Una lista de estos incluyen:

### DAÑANDO A LA JUVENTUD

#### – *La Psiquiatría Destruye las Mentes Jóvenes*

Informe y recomendaciones sobre las determinaciones, evaluaciones y programas de salud mental dañinos dentro de nuestras escuelas

### RUINA DE LA COMUNIDAD

#### – *El "Cuidado" Coercitivo de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre el fracaso de la salud mental comunitaria y otros programas psiquiátricos coercitivos

### CAUSANDO DAÑO A LOS ARTISTAS

#### – *La Psiquiatría Arruina la Creatividad*

Informe y recomendaciones sobre el asalto de la psiquiatría en las artes

### ASALTO PROFANO

#### – *La Psiquiatría versus la Religión*

Informe y recomendaciones sobre la subversión de la psiquiatría en las creencias y prácticas religiosas

### EROSIONANDO LA JUSTICIA

#### – *La Corrupción de la Ley por Parte de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre la influencia psiquiátrica destructiva en los tribunales y en los servicios correccionales

### ABUSO AL ANCIANO – *Programas de Salud Mental Crueles*

Informe y recomendaciones sobre el tratamiento abusivo de la psiquiatría a los ancianos

### CAOS Y TERROR – *Manufacturado por la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre el papel de la psiquiatría en el terrorismo internacional

### CREANDO RACISMO – *La Traición de la Psiquiatría*

Informe y recomendaciones sobre la psiquiatría causando conflicto racial y genocidio

### LA COMISIÓN DE CIUDADANOS POR LOS DERECHOS HUMANOS

*Los Guardianes Internacionales de la Salud Mental*

ADVERTENCIA: Nadie debe dejar de tomar ninguna droga psiquiátrica sin el consejo y la ayuda de un médico competente, que no sea psiquiatra.



Esta publicación fue hecha posible por un subsidio del fondo de inversiones de la Asociación Internacional de Cienciólogos.

Publicado como servicio público por la  
Comisión de Ciudadanos por los Derechos Humanos

CCHR en los Estados Unidos es una corporación sin fines de lucro, exento de impuestos 501(c)(3) benéfico para el público, reconocido por el Ministerio de Servicio de Renta Pública.

Créditos Fotográficos: 1: Bettman/Corbis; Underwood & Underwood/Corbis; Joe Giron/Corbis; 4: Bettmann/Corbis; 6: Bettmann/Corbis; 7: Bettmann/Corbis; 10: Bettmann/Corbis; 11: Bettmann/Corbis; 16: Bettmann/Corbis; 17: AP Wideworld; 18: 2 images from Bettmann/Corbis; 23: John Springer Collection/Corbis; 25: Underwood & Underwood/Corbis; Mosail Images/Corbis; 26: Lynn Goldsmith/Corbis; 27: Bettmann/Corbis; Jope Giron/Corbis; Corbis; 30: 3 images from Bettmann/Corbis; Studio Patellani/Corbis; 31: fill Connolly/Reuters/Corbis; Bettmann/Corbis; Neal Preston/Corbis; 32: Trapper Frank/Corbis Sygma; 33: Reuters/Corbis; 34: Bettmann/Corbis; 35: Neal Preston/Corbis; Corbis Sygma; Reuters/Corbis; 36: Bettmann/Corbis.

*“Desde el mundo del espectáculo al noticiero, la televisión ha cautivado, sorprendido y deslumbrado con los misterios de prácticamente cualquier cosa que se parezca a la psiquiatría o psicología. Las estadísticas y las declaraciones salen en inmensas cantidades en programas de televisión importantes y noticieros matutinos, dichas por estos ‘expertos’, presentando como ‘hecho’ lo que realmente es solo ciencia ficción”.*

*—Dr. Thomas Szasz  
Profesor Emérito de Psiquiatría*